



6

13-c

61

M



~~5-13-c-61~~

~~X B 206~~

~~8 24~~



St. Professorij Jesu. haru
de Vrbe fro. dicalu
I. P. Ag. Italig. 3. Sermanig



I PRECETTI
' DELL
A R T E
METRICA



St. Professorij Jesu
haru

x. 1780



I P R E C E T T I
DELL'
ARTE METRICA
D. I
EMANUELLE
ALVARO

Della Compagnia di GIESV

Col Trattato de' METRI

D'HORATIO FLACCO

Spiegati con chiarezza ad vfo
de' Principianti

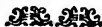
Da Don

VINCENZO BERTOCCO
RIETINO

Maestro di Grammatica in Roma.

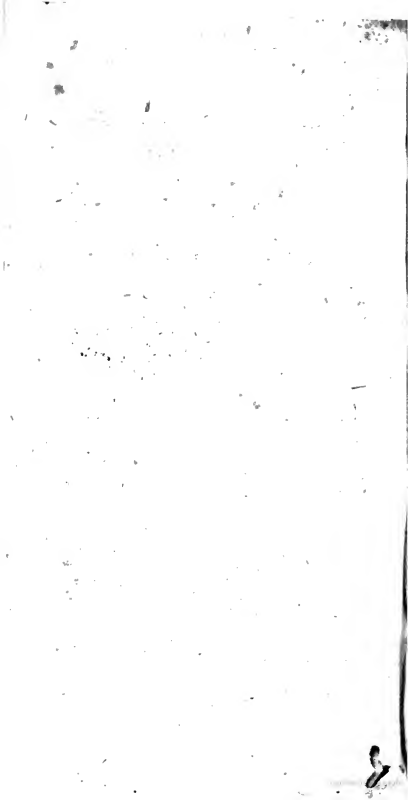
SECONDA IMPRESSIONE

Diligentemente corretta .



IN ROMA, Per Gio: Francesco Buagni, 1689.
Con licenza de' Superiori, e Privilegij .

Si vendono nella Scuola dell' Autore incontro all'
Oratorio della Chiesa Noua , e nella Scuola
del Sig. Giulio Vgolini , al Piè di marmo!



Al molto Illustre Signore,
e Padrone Offeruandiss.

IL SIGNOR
FRANCESCO
FILIPPO
MEOLA.



PRECETTI
DELL' ARTE-
METRICA da
me spiegati col
trattato de me-
tri Horatiani ,

tornando di nuouo dalle stampe
alla luce portano in fronte il
nome di V.S; à cui li dedico. In
questo solo per ora fisserà ella lo
sguardo per disporsi à cortese-
mente gradirli , giache la tene-

rezza degli anni non le permette ancora di valersene. Tengo però ferma speranza, che quanto prima sia per godere anche qualche frutto, mentre l'Indole sua à maggior segno spiritosa le promette in breue vn felice conseguimento di molte virtù, tra le quali può credersi; che risplenderà anche l'ornamento della Poesia. L'offerta è di picciol dono, ma io priego V. S. à non considerarlo se non in ordine alla grandezza dell'affetto, con che glic lo presento, e resto augurandole vna vita non men longa, che piena di fortunati auuenimenti.

Di V. S.

Deuotiss. & Obligatiss. Seruo.
Vincenzo Bertocci.

I Vſus à Reuerendiſſimo P. Thoma
Maria Ferrario Sacri Palatij Apo-
ſtolici Magiſtro profiteri, quid ſentiã
de Libello, qui inſcribitur: Precetti
dell'Arte Metrica di Emanuelle Al-
uaro della Compagnia di Gieſù, col
Trattato de Metri di Horatio Flac-
co, ſpiegati con chiarezza ad uſo de
Principianti da Don Viucenzo Ber-
tocci Rietino: Cenſeo, innoxium pe-
nitus eſſe Sanctiſſimæ Fidei, ac bonis
moribus; per vtilem autem tironibus
Poeticæ Artis: ideoque Typis iterum
meritò ſubijciendum.

*Ioannes Laurentius Luccheſinius
Societatis Ieſu.*

INNOCENTIVS

P. P. X I.

Ad futuram rei memoriam.

Cum, sicut dilectus filius Vincentius Bertoccius Reatinus Nobis nuper exponit fecit, ipse, qui (ut asserit) Linguae Latinae in Vrbe Magister existit, quemdam Libellum à se compositum continentem explicationes Præceptorum Artis Metricæ Emmanuelis Aluari Societatis Iesu, cum Tractatu de Metris Horatii Flacci Typis mandare inceperit, & in lucem propediem edere intendat, vereatur autem, ne postquã in lucem prodierit, alij qui ex alieno labore lucrum quærunt, Libellum præfatũ iterũ imprimant, seu imprimi curent in ipsius exponentis præiudicium. Nos eius indemnitati, ne ex impressione huiusmodi aliquod dispendium patiatur providere, illumque specialibus fauoribus, & gratijs prosequi volentes, & à quibusvis excommunicationis, suspensionis & interdicti, alijsque Ecclesiasticis sententijs, censuris, & pœnis à iure, vel ab homine quauis occasione, vel causa latis siquibus quomodolibet innodatus existit ad effectum præsentium dumtaxat consequendarum serie absoluentes, & absolu-

tum

tum fore censentes, supplicationibus eius nomine Nobis super hoc humiliter porrectis inclinatis, eidem Vincentio durante Decennio à primæua dicti libelli impressione computando, dummodo tamen prius à dilecto filio Magistro Sac. Palatii nostri Apostolici, si in Vrbe, si vero extra Urbem libellus huiusmodi imprimatur, ab Ordinarijs Locorum, & Hæreticæ prauitatis Inquisitoribus approbatus sit, nemo tam in Vrbe, quàm in reliquo statu Ecclesiastico mediata, vel immediata Nobis subiecto Libellum præfatum sine speciali dicti Exponentis, aut ab eo causam habentium licentia imprimere, aut ab alio, vel alijs impressum, vendere seu venalem habere, seu proponere possit, auctoritate Apostolica tenore præsentium concedimus, & indulgemus, Inhibentes propterea vtriusque sexus Christi fidelibus, præsertim librorum Impressoribus, & Bibliopolis, sub quingentorum ducatorum auri de Camera, & amissionis librorum, & typorum omnium, pro vna Camera nostre Apostolicæ & pro alia eidem Exponenti, ac pro reliqua tertijs partibus accusatori, & Iudici exequenti irremissibiliter applicandam, & eo ipso absque vlla declaratione incurrendam pœnis, ne dicto Decennio durante, Libellum præfatum, aut aliquam eius partem, tam in Vrbe, quàm in reliquo statu Ecclesiastico præfatis sine huiusmodi licentia

tia imprimere, aut ab alijs impressum vendere, seu venalem habere, vel proponere quoquomodo audeant, seu præsument. Mandantes propterea dilectis filijs nostris, & Sedis Apostolicæ delatere Legatis, seu eorum Vice legatis, Præsidentibus, Gubernatoribus, Prætoribus, & alijs Iustitiæ Ministris Prouinciarum, Cinitatum, Terrarum, & Locorum Status nostri Ecclesiastici præfati, quatenus eidem Exponenti, seu ab eo causam habentibus impremissis efficacis defensionis præsidio assistentes quandocumque ab eodem Exponente fuerint requisiti pœnas præfatas contra quoscumque inobedientes irremissibiliter exequantur. Non obstant Constitutionibus, ex Ordinotionibus Apostolicis ac quibusvis statutis, & consuetudinibus, & etiam iuramento confirmatione Apostolica, vel quauis firmitate alia roboratis priuilegijs quoque indultis, & litteris Apostolicis in contrarium præmissorum quomodolibet cõcessis, confirmatis, & innouatis, cæterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem vt præsentium transumptis, etiam in ipso Libello impressis manu alicuius Notarij publici subscriptis, & sigillo Personæ in dignitate Ecclesiastica constitutæ munitis, eadem prorsus fides in Iudicio, & extra habeatur, quæ ipsis præsentibus haberetur, si forent exhibitæ, vel ostensæ. Datum Ro-

ma

*me apud Sanctum Petrum sub Annulo
Piscacoris Die x. Iunij MDCLXXXVI.
Pontificatus Nostri Anno Decimo.*

I.G. Slusius.



CARO-

CAROLVS

DEI GRATIA

R E X.

DOn Franciscus de Benauides d' A-
uila , & Corrella , Comes Sancti
Stephani Concentranæ , & Risci ,
Marchio Hauarum , & solere, Ge-
neralis Militum moderator in Regno, & Epi-
scopatu Gienensi ibidem Regiarum Arcium
Præfectus . Primus ac perpetuus Ciuitatis
Abulæsis in Militia signifer, vnus ex tresdecim
Equestris ordinis Sancti Iacobi , & Commen-
dator Montis Realis . Pro Rex, locumtenens,
& Capitaneus Generalis huius Neapolitani
Regni . Magnifico Viro D. Vincentio Ber-
tocci Reg. Deuoto Dilecto Gratiam Regiam,
& bonâ voluntatem nuper ex vestri parte fuit
nobis præsentatum InfraSCRIPTUM Memoriale
tenor is sequentis videlicet. Eccellentissimo Si-
gnore D. Vincenzo Bertocci supplicando dice
à V.E; come hauendo composto vn libro, e
fatto stampare , intitolato i Precetti dell'
Artemetrica d'Emanuelle Aluaro della Com-
pagnia di Giesù, col trattato de Metri d' Ora-
tio Flacco spiegati con chiarezza ad vso de
principianti da esso D. Vincenzo Bertocci
Rietino Maestro di Grammatica , e perche du-
bita che doppo tante fatiche, e spese del Suppli-
cante non habbia da riceuere altri la mercede

Ri-
u

Ricorre da V. E; e la supplica ordinare, che
detto libro non si possa stampare ne ristampare
nel Regno di Napoli da altri Librari, e perso-
ne per anni dieci sotto le pene, che à V. E. pare-
ranno necessarie, acciò che durante detto tem-
po nessuno ardisca stampare, ne far ristampare
attente le fatiche fatte, e faciende, vt Deus &c.
Quo tenore præsentium præinserti Memorialis
per nos viso considerâtes dictum librum intitu-
latum præcepta Artismetricæ maximam
vtilitatem afferre vestris propterea supplica-
tionibus inclinati tenore præsentium de certa
scienria nostra, cum deliberatione, & assisten-
tia Regij Collateralis Consilij penes Nos assi-
stentis statuimus, quod nemini liceat per an-
nos decem à die datæ præsentium decurren-
dos supradictum librum vti expressum impri-
mere, nec imprimi facere in regno nullo pacto
nec alibi impressum in Regnum ipsum immit-
tere seu ordinare aliqua speciali permissione,
& vestra licentia, vel vestrorum hæredum,
& successorum dicto tempore perdurante,
si aliquis contra nostram ordinationem
facere, vel attentare præsumpserit ipso facto, ip-
soque Iure incurrat & incurrere intelligatur
in pœnam vnciarum auri quinquaginta, Vo-
bis, vel vestris hæredibus, & successoribus, pro
medietate, ac pro alia medietate Fisco Regio
applicanda, & opera totaliter impressa, aut
quomodolibet ex qualibet parte in hoc Re-
gno immissa deuoluantur, & sin vestri vel
Vestrorum hæredum, & successorum, ex ce-
pto ea quæ ad præsens sunt in Regno prædi-
cto iuxta vestram petitionem liceat eis vende-
re,

4

re ; Mandantes propterea per præsentēs omnibus & singulis Officialibus, & subditis Regijs, maioribus, & minoribus quocumque nomine nuncupatis, Titulo , officio auctoritate, & potestate, & Iurisdictione fungentibus, præsentibus que, & futuris ad quos seu quem spectabit præsentēs peruenerint, & fuerint quomodolibet præsentatæ unicuique in Sua Iurisdictione quod sibi seu alijs legitimis personis ex vestri parte præstent , & præstari faciant omne auxilium, consilium, & fauorem necessarium , & opportunum super consequutione dictę pœnæ pecuniariæ, ac dicti operis impressi in casibus prædictis vobis deuoluti, adeo quod pro prædictis ad nostrum recursum habere non necesse non sit, & si secus factum fuerit, statim incurrant in Iram , & indignationem Regiam , ac pœnam ducatorum mille cupiunt euitare . In quorum fidem præsentēs fieri fecimus magno prædictæ Maiestatis Sigillo pendenti munitas . Datum Neapoli in Regio Palatio Die 18. Mensis Decembris millesimo sexcentesimo Octuagesimo Octauo .

Il Primo Sebastiano d' Esano.

Illustrissimus , & Excellentissimns D. V. Rex
Locumtenens & Capitaneus Generalis mandauit mihi D: Carolo Brancaccio &c.

Ioseph Anastasius Baglio manu propria

V. Moles &c.
V. Facuos

V. Soriad
V. Mioral &c.

Se-



Secōdo Sebastiano das duas jj duas De Higeis
V. Imperatus.

In Priuilegium 3.fol.140.

Loco † Sigilli pendentis.

*Priuilegium non imprimendi per annos
decem supradictum Librum Intitula-
tū præcepta Artismetricæ in personā Sa-
cerdotis D. Vincentij Bertocci Infor-
ma V. Cancellarius &c.*



DE SYLLABARVM
 DIMENSIONE
 EX EMANUELIS
 ALVARI
 E SOCIETATE IESV.

De instit. Grammat.

LIB. III.

De Litteris, ac Syllabis Monita.



Versus ex pedibus constat, pedes
 è Syllabis, Syllabæ ex litteris.

*Il Verso è composto di piedi, li piedi
 son composti di Sillabe, e le Sillabe
 di lettere.*

Litteræ sunt vel Vocales, vel Conso-
 nantes.

Le lettere sono ò Vocali, ò Consonanti.

Vocales sunt sex A. E. I. O. V. Y.

Le Vocali sono sei A. E. I. O. V. Y.

Ex Vocalibus fiunt Diphtongi sex AE.
 AV. EI. EV. OE. YI. vt Præmium, Au-
 rum, Hei, Europa, Melibœus, Harpyia.

*Dalle Vocali nascono sei Dittongi, cioè
 AE. AV. EI. EV. OE. YI v. g. Præmium,
 Aurum, Hei, Europa, Melibœus, Harpyia.*

Consonantes sunt vel Mutæ, vel Semi-
 uocales. Mutæ sunt octo, B C. D G. K.
 P. Q. T. Semiuocales item octo, F. L M.
 N. R. S. X. Z.

Le Consonanti sono ò Mute, ò Semiuocali.

A

Le

Le Mute sono otto , B. C. D. G. K. P. Q. T.
Le Semiuocali parimente sono otto , F. L. M.
N. R. S. X. Z.

Ex his, quatuor sunt Liquidæ L. M. N. R.
Di queste, quattro sono Liquide L. M. N. R.
Duplices sunt duæ , X. quæ. valet CS;
Z. quæ valet SS.

Le Lettere doppie sono due X. la quale va-
le per CS. & Z. la quale vale per due SS.

F. præposita Liquidis L. R. fit Muta, vt
Reflecto, Refringo .

La Lettera F. preposta alle Liquide L. R.
diuenta Muta v. g. Reflecto, Refringo .

I. inter duas Vocales eiusdem dictionis
Consonans , ac duplex est, v. g. Troia_,
Maior &c. præterquam in Bijugus , &
Quadrijugus, vbi simplex Consonans est.
De quibus infra suo loco dicemus &c.

La Lettera I. fra due Vocali della mede-
sima parola è consonante , e lettera doppia
v. g. Troia, Maior &c. fuorchè in queste due
parole Bijugus , Quadrijugus, done è sem-
plice consonante , del che parleremo à suo
luogo .

I. & V. præpositæ Vocalibus, in eadem
Syllaba consonantes fiunt, vt in Ianua , Ie-
cur, Conijcio, Iocus, Iudex, Vates, Velox,
Vita, Vox, Vultus .

Le Lettere I. & V. poste auanti alle Voca-
li nella medesima Sillaba , diuentando conso-
nanti ; v. g. Ianua , Iecur , Conijcio , Io-
cus, Iudex , Vates, Velox , Vita , Vox ,
Vultus .

Iota Græcorum semper est Vocalis , vt
in

in I-ambus , I-afon , I-aspis , & cæteris Græcis .

Il Iota de' Greci, sempre è Vocale v. g. I-ambus, I-afon, I-aspis, e nell' altre parole Greche .

Iod apud Hebræos semper est consonans , vt in Iesus , Iacobus , Ioannes , Iudæus, quæ tamen interdum per I. Vocalem, more Græcorum efferuntur. I-esus, I-acobus .

La lettera Iod appresso gl' Hebrei sempre è consonante v. g. Iesus, Iacobus, Ioannes, Iudæus &c. le quali nondimeno qualche volta si pronunciano secondo il costume de Greci con l' I. Vocale I-esus , I-acobus.

V. post Q. semper liquefcit, vt in Quare, Quia, & post G. & S. modo liquefcit, vt in Lingua, Anguis, Extinguo, Suauis , Suadeo, Suetus, Affuetus, Consuetus, Desuetus , modo integra manet , suamque vim retinet, vt in Exiguus , Suus , vide Erytr. Indicem in Suada, Suetus.

La Vocale V. doppo la lettera Q. sempre è Liquida v. g. in Quare, Quia . Ma doppo le lettere G. & S. hora è Liquida v. g. Lingua, Anguis, Extinguo, Suauis, Suadeo , Suetus, Affuetus, Consuetus , Desuetus, hora resta intiera, e ritiene la sua forza v. g. Exiguus , Suus , Vedi l' Indice dell' Eritreo in Suada, Suetus .

Liquefcunt litteræ cum vim, ac robur Vocalis amittunt .

Le lettere diuentano Liquide , quando perdono la forza di Vocale, come qui si vede.

DE PEDIBVS SIMPLICIBVS, ET COMPOSITIS.

Pedes Simples Dissyllabi.

- Spondæus** constat ex duabus)
 syllabis longis,)
Lo Spondeo è composto di due) **vt Cōstān**
fillabe lunghe,)
Pyrrhichius ex duabus breuibus) **vt Pētē.**
Il Pirrichio di due breui -)
Choræus, seu **Trochæus** ex lon-)
 ga, & breui,) **vt Cāstrā**
Il Choreo, è Trocheo di una lun-)
ga, e di una breue.)
Iambus ex breui, & longa) **vt Virōs**
Il Iambo d'una breue, e d'una lūga)

Pedes Simples Trisyllabi.

- Molossus** constat ex)
 tribus longis.) **vt Cōtēndūne**
Il Mo:osse è composto)
di trè fillabe lunghe)
Tribrachys ex tribus breuibus) **vt Fācērē**
Il Tribracho di tre breui)
Dactylus ex longa, & dua-)
 bus breuibus) **vt Cōrpōrā**
Il Dattilo di una lunga, e)
due breui)
Anapæstus ex duabus bre-)
 uibus, & longa) **vt Cāpiūat**
L'Anapesto di due breui,)
& una lunga)

Bac-

Bacchius ex breui, & dua)
bus longis

Il Bacchio d'una breue, e due lunghe } vt **Dölörēs**

Antibacchius ex duabus)
longis, & breui .

L' Antibacchio di due lunghe, e d'una breue. } vt **Aūdīssē**

Creticus, seu **Amphimacer**)
ex longa, breui, & longa

Il Cretico, ò Ansimacro d'una lunga, d'una breue, d'una lunga } vt **Māxīmōs**

Amphibrachys, siue **Scholius**)
ex breui, longa, & breui

L' Anfibracho, ò Scholio d'una breue, d'una lunga, d'una breue } vt **Pōētā**

Pedes compositi Quadrisyllabi.

Dispondeus constat ex)
duobus Spondeis

Il Dispondeo è composto di due Spondei: } vt **Cōtēndēbāne**

Proceleusmaticus ex duo-)
bus Pyrrichijs

Il Proceleusmatico di due Pirrichij } vt **Rētülērāt**

Dichoreus, ex duobus Choreis)

Il Dichoreo di due Chorei. } vt **Cīuitātē**

Diambus ex duobus)
Iambis

Il Diambo di due Iambi } vt **Quēscērēs**

Choriambus ex Choreo,)
& Iambo

Il Choriambo d'un Choreo, d'un Iambo } vt **Nōbilitās**

Antipæstus, vel Antipæstus)	
ex Iambo, & Choræo	} vt Rēcūsārē
1. Antipesto, ò Antipasto d'vn	
Iambo, e d'vn Choreo	} vt Cālcārībūs
Ionicus à maiore ex Spon-	
dæo, & Pyrrichio	} vt Cālcārībūs
Il Ionico Maggiore d'vn	
Spondeo, e d'vn Pirrichio	} vt Fūgiēndōs
Ionicus à minore ex Pyr-	
richio, & Spondeo	} vt Fūgiēndōs
Il Ionico Minore d'vn Pir-	
richio, e d'vn Spondeo	

Pæones. Epitriti.

Pæones quatuor sunt omnes ex tribus breuius, & vna longa constant hac lege, vt primus primam habeat longam, secundus secundam, tertius tertiam, quartus quartam. Quamquam Cicero, ac alij duos tantum videntur agnoscere, quorum prior primam habeat longam, posterior vltimam.

I Piedi Peoni sono quattro, ciascuno de quali è composto di tre sillabe breui, e d' una lunga con questa legge, ò condizione ch' il Peone primo ha lunga la prima sillaba, il secondo la seconda, il terzo la terza, il quarto la quarta. Benche Cicerone, & altri pare che ne riconoschino solamente due, il primo de quali habbia la prima sillaba lunga, e l' altro l' vltima lunga.

1. Pæon ex Choræo, &)
Pyrrichio)
2. Peone d'vn Choreo, e d'vn) vt Tēpörībūs
Pirrichio)

2. Ex Iambo, & Pyrrichio,)
 2. Peone d'un Iambo, e d'un) vt Pötentiā
 Pirrichio.
 3. Ex Pyrrichio, & Choræo)
 3. Peone d'un Pirrichio, e) vt Rēpārātūs
 d'un Choreo.
 4. Ex Pyrrichio, & Iambo)
 4. Peone d'un Pirrichio, e) vt Călămītās
 d'un Iambo .)

Epitriti, seu Hippij totidem sunt, sed
 Pœonibus contrarij.

*I Piedi Epitriti, ò Hippij sono altrettanti,
 ma contrarij à Peoni.*

1. Primus ex Iambo, &)
 Spondæo.) vt Rēpēntīnās;
 1. Epitrito è composto d'un)
 Iambo, e d'un Spondeo.)
 2. Ex Choreo & Spondeo)
 2. Epitrito, d'un Choreo,) vt Cōndiscōrēs
 e d'un Spondeo.)
 3. Ex Spondæo, & Iambo)
 3. Epitrito d'un Spondeo, e) vt Discōrdiā
 d'un Iambo.)
 4. Ex Spondæo, & Choræo)
 4. Epitrito d'un Spondeo, e) vt Fōrtūnātūs
 d'un Choreo.)

Pedes Quinque Syllabarum.

Quinque Syllabarum pedes inusitati sunt
 præter Dochimum Oratoriæ compositioni
 maximè appositam constat ex Iambo, &
 Cretico, vt Rēipublicā.

*I piedi di cinque sillabe non sono in uso,
 fuorchè il Dochimo composto d'un Iambo, e*

È un Cretico commodissimo per la prosa, & compositione oratoria .

Alcune figure da proporsi à Giouinetti nel principio .

1. Syllaba de gemina facta vna Syneresis esto.
2. Distrabit in geminā huic aduersa Dierisis vnā
3. M, Ecclipsis vocalē haurit & Synalepha priorē
4. Ecclasis extendet, 6. rapiet sed Sistolā vocem.

Spiegatione .

1. Syllaba de gemina facta vna Syneresis esto. La figura Sineresi si fa restringendo due sillabe in vna v. g. Cūī, Hūīc, Dīī, Dīīs, īīdem, īīs, īīīdem, Dēīnde, Dēīo, Dēīnceps, Dēīn, Dēēst, Dēērat, Dēēram, Dēērit, Dēērunt, Dēēsse, Semīānī mis, le quali tutte è lecito vsar senza scrupolo &c.

2. Distrabit in geminam huic aduersa Dierisis vnā . La figura Dieresi si fa diuidendo vna sillaba in due v. g. Aurai, Sylu & loco Syluæ, Euolu-am, Euolu-isse, Dissolu-o, Persolu-endus, Subi-ecta, Troi-æ.

3. M. Ecclipsis vocalem haurit . La figura Ecclipsi assorbisco, & mangia la lettera, M, con la Vocale precedente v. g. grātum ōpūs, ōm-nem hōmīnem.

Questa figura puol far l'officio suo non solo in vn verso medemo, ma in diuersi v. g.

Iamq; iter emensi turres, ac tecta Lātīnō-
rum Aura &c.

4. Vocale haurit Synalepha priorē. La
figura .

figura Sinalesi si fa, quando la Vocale, ò il Dittongo della parola precedente si fa assorbire, ò mangiare dalla Vocale; ò Dittongo della parola seguente v. g. Cōtīcūere ōmnēs; Ille autem &c.

Eccettione .

Si eccettua in questa figura O', & Heu, le quali seguitandoli la Vocale, ò il Dittongo non sono assorbite v. g. ò Pater, ō hōmīnūm &c. Alle volte però ne la Vocale, ne il Dittongo della parola precedente vien assorbita dalla Vocale, ò dal Dittongo della parola seguente v. g. Infūlā Ionio in magnō.

5. *Ectasis extendet. La figura Ectasis si fa facendo lunga una sillaba breue di sua natura v. g. la prima in Itālīā, ouero quando la medema Consonante si raddoppia v. g. Rēlligio, Rēlliquiā, Rēpperit, Rēttulit, Rēppulit &c.*

6. *Rapier sed Sistolā vocem. La figura Sistolē si fa quando una sillaba lunga di sua natura si fa breue v. g. Fulgēre, Feruēre, Stetērunt, Tulērunt, Dedērunt.*

*Ouero quando una sillaba lunga per positio-
ne si fa breue togliendo una delle due Conso-
nanti v. g. Obicis pro Obijcis, Abicis pro
Abijcis &c.*

DE CARMINE HEXAMETRO , ET PENTAMETRO .

Nonnulla Præcepta .

CARMEN HEXAMETRVM.

Hexametrum Carmen constat sex pedibus, primi quatuor possunt esse Spondæi, vel Daçtyli pro libito. Quintus debet esse Daçtylus, sextus Spondæus v. g. Arma Virumque cano &c.

Il Verso Essametro è composto di sei piedi: li primi quattro possono essere ò Dattili, ò Spondei, come si vuole. Il quinto deue esser Dattilo, il sesto Spondeo v. g. Armã virũmquẽ cã-nõ Trõ iã quĩ primũs ab õrĩs.

CARMEN PENTAMETRVM .

Pentametrum carmen constat quatuor pedibus integris, & duobus semipedibus, quorum primi duo esse possunt vel Daçtyli, vel Spondæi pro Arbitrio cum vna syllaba longa, quæ dicitur Cæsura, reliqui duo sunt Daçtyli cum vna insuper syllaba v. g. nil mihi rescribas &c.

Il Verso Pentamentro è composto di quattro piedi intieri, e di due mezzi piedi, li primi due de quali possono esser Dattili, ò Spondei come si vuole con vna sillaba lunga detta volgarmente Cesura, gl'altri due denono esser Dattili con vn'altra sillaba v. g.

Nĩl mĩhĩ- rēscrĩbās- ãttãmēn- ĩpsē vē-nĩ.

Ra

Ratio reficiendi Carminis Hexametri, & Pentamentri .

Modo di raccomandare il Verso Effametro,
e Pentametro .

1. Prima di cominciare à raggiustare il Verso, che dal Maestro è stato dato sconcio, si devono segnare le sillabe in questa, ò altra maniera, cioè

1. Le breui così (˘) v. g. Dǣă.
2. Le lunghe così (¯) v. g. Cōndūnt.
3. Le comuni così (˘) v. g. Pǣtro
4. Le dubbie così (†) v. g. Sit.

Auertimento Particolare .

Si auverta nel numero 3. che le sillabe comuni, che per lo più terminano con una Vocale restano comuni solo, quando gli seguita la Consonante v. g. Pǣtrō Crīmen, perche seguendogli la Vocale essa sillaba commune precedente viene assorbita dalla Vocale seguente, di modo che, solo si scriuerà nel Verso ma non si conterà con l' altre sillabe, come se appunto non vi fosse scritta. Vedansi le figure di sopra v. g. Pǣtrō, Hōrrēndă .

Si auverta nel numero quarto che se alla sillaba dubbia viene appresso la Vocale, ò Dittongo, non sarà più dubbia, ma breue v. g. Sit hōstis, purchè detta sillaba dubbia non termini con la letera (M) perche se ad essa sillaba dubbia terminata in (M) viene appresso la Vocale, ò Dittongo, la dubbia terminata in (M) non diuenta breue, come le altre dubbie, ma tutta la sillaba vien assor-

bita, di modo che si scriuerà, ma non si conterrà nel Verso v. g. omnem hominem. Vedansi patimente di sopra le figure.

Prima di cominciare à raggustare il Verso Essametro bisogna vedere, & esaminare tutte le parole, che compongono il Verso, e da esse sciegliere il Dattilo, e lo Spondeo. Il che trouato si deue scriuere vicino alla margine à man dritta, e poi gl' altri quattro piedi saranno ben disposti, se si offeruaranno le regole seguenti.

1. Cominci il verso sempre da sillaba lunga, & all' istesso modo deue cominciare ciascuno delli quattro piedi, li quali all' hora saranno ben disposti, quando racchiuso ciascuno di essi dentro à due parentesi () ogni ripartimento conterrà dentro di se ò solo due sillabe lunghe, onero una lunga, e due breui v. g. | Regia | Solis e | rat su | blimibus | alta co - lumnis.

2. Oltra di ciò si richiede, che il Verso così ordinato faccia buon senso, e suono, perche potrebbero le parole esser ben disposte quanto al numero delle sillabe, e piedi, ma non hauer quel buon suono, e dispositione, che al metro, & al buon ordine della constructione conuiene. In ordine al che si auerta, che il Verso Esametro non hauerà mai buon suono, se il 3. piede si formerà da una sola voce, e non prenderà parte di due, come apparisce in questo, che do per esempio.

Intere | a freme | bundi | littora | tuta -
pe, | rebant.

L'istesso accaderebbe ancora, se ciaschedun
pie-

piede costasse di una sola parola come si vede nel seguente verso.

Aurea scribis carmina, Iuli, maxime vatū.
 Al contrario poi il verso sarà bellissimo, se le parole, delle quali è composto, saranno talmente connesse fra di loro, che nissun piede finisca con la parola, come apparisce nel seguente verso.

Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

La pratica di tutte le sopradette cose si puol vedere appresso in questa maniera. Poniamo che il Maestro proponga à Gioninetti questo Verso à raccomandare.

Intērēā clāmāntī Thēsēu tōtō lītōrē, Si prenderà da tutte queste parole, **lītōrē Thēsēu**, quali seruiranno per Dattilo, e Spondeo, e si scriueranno con la loro quantità (il che si deue far sempre con tutte le altre parole) nella margine à mano dritta segnandole prima di scriuerle in qualche modo in segno che sono già prese così.

lītōrē Thēsēu

Ciò fatto si deuono aggiustare gli altri quattro piedi cominciando con parola, che habbi la prima sillaba lunga, questa parola sarà (**Intērēā**) la quale, perche forma un Dattilo, e gl'auanza una sillaba lunga, che puol esser principio d'un altro piede, si prenderà poi un'altra parola per unire lo Spondeo, e questa sarà (**tōtō**) che ha parimente la prima lunga. Ciò fatto si ponga la parola (**clāmāntī**) e così, sarà finito il Verso. Per vedere poi se il Verso già fatto stia bene, si racchiudono
 tutto

tutti bi sei piedi ciascuno dentro à due parentesi, se dentro ad ogni ripartimento vi saranno solamente ò due sillabe lunghe, ò una sillaba lunga, e due breui; sarà segno, che il Verso uà bene, se ciò non riuscisse, bisogna disporre altrimenti le parole, e con pazienza sinche il Verso venga giusto così.

Intèrē|ā cō|cō clā|mānti|līctōrē [Thēseu
 2. Volendosi raggiustare il Verso pentametro, prima si deuono segnare tutte le sillabe, come sopra s'è detto, e poi bisogna trouare due Dattili, & una sillaba, la quale puol esser lunga, ò breue, come si vuole, giachè l'ultima sillaba di qualsiuoglia Verso non si considera come altroue si dirà. Ciò fatto, si deuono scrivere nella margine à man dritta con le sillabe parimente segnate. Poi si deuono porre al suo ordine gl'altri due piedi con una sillaba lunga detta volgarmente Cesura. Il contrasegno per conoscere, se il Verso stia bene, sarà il fare sei ripartimenti con le linee tirate all'ingiu, e scriuere dentro alli primi due li primi due piedi, dentro al 3. si scriue la Cesura, dentro al 4. & al 5. una lunga, e due breui per ciascuno, dentro al sesto la Cesura, & il Verso starà bene. Se la cosa riuscirà altrimenti, sarà segno, che ò li due Dattili presi da principio, non saranno quelli, che si doueano prendere, e per conseguenza si deuono mutare con altri: ò che li primi due piedi non saranno ben disposti, e perciò deuon hauer altr'ordine. Li ripartimenti accennati si vedano qui sotto ciascuno col suo piede, ò Cesura.

15

Rēddē | bānt nō | mēn | cōncāuā | fāxā
tū | ūm |

DE SYLLABARVM BREVITATE, AC LONGITVDINE.

Præceptum I.

1. *Vocalem breuiant alia subeunte Latini,*
2. *Produc ni sequitur R Fio, 3. Et nomina quin-*
4. *te, Quæ geminos casus E longo assumit in Ei.*
5. *I, VS, commune est Vati. 5. producito alius.*
6. *Alterius breuia 7. Pompei, & cetera produc.*
8. *Eheu produces semper 9. variabitur Ohe.*

Traduttione.

1. *Latini breuiant Vocalem subeunte alia.*
Li Latini fanno breue una Vocale, quando
gli ne segue vn'altra.
2. *Produc(tu) Fio ni sequitur R-fa tu longo*
Fi in Fio, Fis, se non gli seguita la lettera R.
3. *Et (produc tu) nomina quinte (decli-*
nationis) quæ assumit geminos casus in
Ei E longo, e fa lunghi li nomi della quin-
ta declinatione, la quale ricene due casi fini-
ti in Ei con l'E lungo, fà tu lunga la Vocale
E nel Genet. e Dat. singolare de nomi della
quinta declinatione.
4. *I, VS, est commune Vati, il Genetino ter-*
minato in I, VS, è commune al Poeta, cioè il
Poeta fa breue, e lunga la lettera I, auantè
alla sillaba VS nelli Genitiui finiti I, VS.
5. *Producito (tu) Alius, fa lungo (li) nel*
Genet. Alius.
6. *Breua (tu) Alterius, fa breue (ri) nel*
Genet. Alterius.

7. Produc (tu) Pompei, & cetera, *allunga* (pe) in Pompei, e gl'altri.

8. Semper (tu) produces Eheu, *sempre tu* farai lungo E in Eheu.

9. (A te) variabitur Ohe, *da te si varierà* O in Ohe, cioè farai breue, e lungo O in Ohe.

Spiegatione.

1. Vocalem breuiant alia subeunte Latini. Li Latini fanno breue una Vocale auanti all'altra nella parola medesima v. g. Puer, Fuit, Ruit.

2. Produc ni sequitur R. Fio si fa lunga la Vocale auanti all'altra nel Verbo Fio, Fis, se però non gli seguita la lettera R v. g. Fio, fiat, fiunt, fient &c. ma seguitandogli la lettera R. è breue v. g. fieri, fierem, fieret &c.

3. Et nomina quinta, quæ geminos casus E longo assumit in Ei. Li casi Genetiui, e Dativi singolari della 5. declinatione fanno lunga la Vocale (e) posta in mezzo à due (i) v. g. Diēi, Speciēi &c. si eccettuano però questi tre cioè Spēi, Rēi, Fidēi &c. li quali hanno la Vocale (e) breue, perche non sta in mezzo à due (i)

4. I, VS commune est Vati. Il Genetiuo terminato in (I, VS) in prosa ha la Vocale (I) lunga v. g. Vniūs, ipsiūs, illiūs, istiūs, Nuliūs &c. ma in Verso la detta Vocale (I) è commune v. g. Vniūs, Illiūs, Ipsiūs, Istiūs, Nuliūs &c.

5. Producito Aliūs. Il Genet. Aliūs, e forse ancora Neutriūs, & Alterutriūs hanno la Vocale (I) sempre lunga, tanto in prosa, quanto in Verso.

6. Alte

6. Alterius breuia . Il Genet. Alterius ha la Vocale (I) sempre breue tanto in prosa quanto in Verso .

7 Pompei, & cætera produc. Li seguenti Vocativi Cāi, Pompēi, Vultēi, Proculēi, e se altri simili se ne trouano. hanno la Vocale auanti all' altra lunga .

8. Eheu produces semper. Quest'interiet-tione Eheu quando e di due sillabe ha la prima Vocale sempre lunga .

9. Variabitur Ohe, Quest' altra Interiet-tione Ohe ha la Vocale (o) commune , cioè breue, ò lunga.

Appendice delle Voci Greche.

1. Græca per ausonia fines sine lege vagantur, Quædā etenī breuib-veluti Symphonia gaudet

2. Et quædam longis ceu Dia, Chorea Thalia

Darius Cytheræa, Aer, Elegia Platea, Atq; alia 3 at Choreā rapuit, Plateāq; Poeta.

4 Soluit, & in geminas veluti Cythereia lōgā

Traduttione.

1. Græca i nomi Greci, vagantur per fines Ausoniæ, errano vagabondi per il paese dell' Italia sine lege, senza legge, cioè non hanno regola certa, per la quale si possono dire breui, ò lunghi fra Latini .

Etenim quædam gaudent breuibus, imperciocchè alcuni de' nomi Greci godono de breui, cioè d' esser abbreviati, veluti Symphonia, come per effempio ni, in Symphonia.

2. Et quædam longis (gaudent) ed alcuni nomi godono d' esser fra lunghi, cioè vogliono esser

esser lunghi, ceu Dia, Chorea, Thalia, come (di) in Dia(re) in Chorea (li) in Thalia, atque alia, & altri.

3. At Poeta rapuit Choream, & Plateam, ma il Poeta ha abbreviato (re) in Chorea, e (te) in Platea.

3. Et soluit longam in geminam, e scioglie una sillaba lunga in due, veluti Cythereia come Cythereia, doue la terza sillaba è lunga, dice Cythereia, facendo di quella sillaba lunga due sillabe, la prima delle quali è lunga, e la seconda è breue.

Spiegatione.

1. Græca per Ausonia fines sine lege vagantur. Quædam etenim breuibus, veluti Symphonia gaudent. Li Latini non hanno regola certa, la quale insegni se una Vocale auanti l'altra sia breue, ò lunga nelle parole Greche declinate all' uso Latino; imperoche alcune parole Greche hanno la Vocale auanti l'altra breue, la quale mai è lunga. v. g. Symphonia, Idæa, Andræas, Philosophia, Ethimologia &c. le quali vocali breui si pronuntiano lunghe in prosa dagl' huomini eruditi, imitando i Greci, che nel pronuntiare riguardano l'accento, e non la quantità della sillaba.

2. Et quædā longis ceu Dia, Chorea, Thalia, Darius, Cytherea, Aer, Elegia, Platea, atque alia. Alcune altre parole Greche hanno la Vocale auanti l'altra sempre lunga v. g. Diā (nome d'una Dea, d' un' Isola, d' una Città) Chorēa (ballo, ò danza) Thalīa (Musa Thalia) Dariūs (Dario Rè de Persiani)

Cy-

Cytherēa (*Venere così detta dal monte Cithero doue era adorata*) **Aer** (*l'aria*) **Ele-
gīa**, (*l'Elegia*) **Platēa** (*la piazza*) & altre
simili &c.

3. **At Choream rapuit, Plateamque Poeta,**
*ma in queste due parole Greche Chorēa (bal-
lo danza) & Platēa (la piazza) la vocale (e)
dalli Poeti qualche volta si fa breue.*

4. **Soluit & in geminas veluti Cythereia
longam.** Il Poeta alle volte piglia una delle
sopradette vocali lunghe, e ne fa due sillabe
aggiungendo la vocale (i) & alle volte la vo-
cale (e) v.g. prende **Cytherea**, e dice **Cythe-
reia** aggiunto l' (I) prende **Elegia**, e dice **Ele-
geia** aggiunto l' (E) doue si offerui che la vo-
cale, I, aggiunta è ordinariamente breue, e la
vocale, E, ordinariamente longa. Il che non è
altro, che ripigliare quella vocale, che lascior-
no li Latini quando latinizarono le parole
Greche, la qual vocale riassunta con quella,
che ritennero, formaua il Dittongo Ei.

Regola II. del Dittongo ?

1. *Diphthongus longa est in Græcis, atq; Latinis,*
2. *Præ ræpe præpositam vocali, dicq; præstus.*

Traduttione .

1. **Diphthongus longa est,** il Dittongo è longo
In Græcis, atque Latinis, e fra Greci, e fra
Latini.

2. **Ræpe præ præpositam Vocali,** fa breue la
preposizione (præ) posta auanti una vocale, &
dic præstus, e pronuncia (præ) in præstus
breue, come vedi in questo Verso.

Spie-

Spiegatione .

1. Li Dittonghi sono sei cioè Ae, Au, Ei, Eu, Oe, Yi, li quali sono lunghi tanto nelle parole Greche, quanto nelle parole Latine v.g. Proemium, Poena &c.

2. Præ rape præpositam Vocali, dicq; præu-
sus. La propositione (præ) composta con pa-
rola, la quale cominci per vocale è breue v.g.
Præustus, Præpo, Præopto &c. una volta
però Statio la fece lunga, con tutto che fosse
composta con parola, che cominciava per vo-
cale, il che non si deue fare da principianti.
Quando poi si troua composta con parola, la
quale comincia per Consonante, sempre si fa
lunga v. g. Præsentio, Præuideo .

Regola III. della Positione.

1. Vocalis longa est si consona bina sequantur
2. Aut duplex 3. aut 1 vocalibus interiectum.

Traduttione .

1. Vocalis est longa la vocale è lunga si se-
quantur, se seguitano à quella bina consona,
due consonanti .

2. Aut duplex, ouero una consonante doppia
3. aut (1) interiectum Vocalibus, ouero un
(1) posto fra due vocali.

Spiegatione .

1. Vocalis longa est, si consona bina se-
quantur . Quando ad una vocale seguitano
due Consonanti, è che tutte due siano nella
medesima parola, v. g. Omnes, Sanctus Sum-
mus, &

mus, &c. è che una sia nel fine d'una parola e l'altra nel principio d'una altra, v. g. Ac pius, Sēd timer, Sāt mihi &c. quella vocale sempre è lunga.

2. Aut duplex. Quando doppo una vocale seguita una lettera doppia, cioè la lettera (X) ovvero (Z) la detta vocale è lunga v. g. Māxi mus, Mōx, Pāx, Gāza &c.

3. Aut (I) Vocalibus interiectum. Quando si trouerà la Vocale (I) posta in mezzo à due altre Vocali, la prima di quelle tre Vocali è lunga v. g. Māior, Trōia, Eius &c.

Offervatione.

Che la Vocale, alla quale segue la lettera doppia (X, & Z) sia lunga non puol cagionar marauiglia alli Principianti, poiche, l' (X) vale per due consonanti, cioè per (CS, & GS) il (Z) vale per due (SS) Ne meno cagionerà marauiglia alli medesimi, che la Vocale sia lunga; quando gli seguono due consonanti dandosi à credere facilmente, che due Consonanti habbiano forza per due, ma che vaglia per due Consonanti la lettera (I) in mezzo à due Vocali lo crederano solo, perche lo dice il Maestro, ma non perche ne sappiano la cagione. Intenda dunque il Principiante, che la lettera (I) posta in mezzo à due Vocali vale per due Consonanti, perche anticamente scrivendosi v. g. (Maior, Aia, Maia, Peius &c.) si scriveua con due (II) & entrando ambedue nella sillaba della Vocale seguente venivano ad esser ambedue Consonanti, e per questa ragione la Vocale antecedente crederci;

che



che fosse lunga. Meggi le sudette, & altre simili parole si scrivono con un (l) solo, e ciò si è introdotto forse perche uno di essi si stimò superfluo, si che la Vocale antecedente è rimasta lunga, perche la lettera (l) che è rimasta, ha ritenuto il valore di quell'altra, che come superflua fu dismessa, si puol creder dunque per la medesima ragione, per la qual è lunga la Vocale, à cui seguono due Consonanti, ò la lettera doppia, sia lunga la Vocale, à cui segue la lettera (l) in mezzo à due Vocali. Vedi l' Alvaro ne' Commentarij.

Appendice.

1. Consona principium verbi sortita sequentis
Seu duplex seu bina nihil praeuntibus augent
Temporis, ut fiant longa, ceu clara Zacynthos

Traduttione.

1. Consona sortita principium Verbi sequentis, la Consonante, alla quale è toccato in sorte il principio della parola seguente, seu (sit) duplex, ò che sia doppia.

2. Seu bina, ò che siano due Consonanti nihil temporis augent Vocalibus praeuntibus, ut fiant longae non accrescono niente di tempo alle Vocali precedenti, acciò diventino lunghe, cioè non fanno lunga la Vocale precedente ceu clara Zacynthos, come sarebbe à dire Ra in Clara non diventa lunga (come si vede in questo Verso) ancorche gli segua Zacynthos, che comincia per lettera doppia.

Spiegatione .

1. Consona principium Verbi sortita sequentis , Seu duplex . Quando una parola finisce con Vocale breue , e la prima lettera della parola seguente sarà l'(X) ouero il(Z) la detta Vocale breue non può diuentar lunga , benchè gli seguiti la lettera doppia v. g. Clārā Zacynthos: Aequora Xersem.

2. Seù bina nihil praeuntibus augent temporis, vt fiant longæ, ceu clara Zacynthos. Così ancora se una parola finisce con Vocale breue, e la parola seguente comincia con due consonanti , non per questo diuenterà lunga v. g. Lucentē smaragdīs, corporā sternit &c

Eccettione I. delle Liquide.

1 Contrahit Orator 2. variāt in carmine Vates. Si Mutā, Liquidāq, simul breuis una praebit.

Traduttione.

1. Si vna Vocalis breuis praebit simul Mutam, & Liquidam , se una Vocale breue anderà auanti alla Muta insieme , & alla Liquida Orator contrahit (illam) l' Oratore la fa breue .

2. Vates variant (illam) in carmine, li Poeti la fanno commune, cioè breue , ò lunga nel Verso.

Spiegatione .

1. Contrahit Orator , Tra le lettere Consonanti dell' Alfabeto otto sono Mute cioè B, C, D, G, K, P, Q, T, alle quali si può aggiu-

giungere ancora la lettera F, quando però essa precede alle due liquide L, & R, quattro sono le liquide, cioè L, M, N, R,

Quando per tanto doppo una *Vocale brevis* di sua natura seguiterà una *Muta*, & una *Liquida*, la detta *Vocale* in prosa è breue, v. g. *Volūcris*, *Tenēbræ*, *Pharētra*, *Rēflecto*, *Rēfringo*.

2. Variant in carmine *Vates*, si *Mutam*, *Liquidamque* simul breuis una præibit. In Verso però la detta *Vocale* da Poeti si fa comune, cioè breue, e lunga, come si vuole v. g. *Volūcris*, *Tenēbræ*, *Pharētra*, *Rēflecto*, *Rēfringo*.

Appendice .

1. *At Mutā*, & *Liquidā* quoties ab origine longa *Præcedit*, *rapitur nunquā*, *ceu Matris*, *Aratrū*.

Traduttione .

1. *At* quoties *Vocalis* longa ab origine, ma ogni volta che una *Vocale* lunga di sua propria natura, *præcedit* *Mutam*, & *Liquidam*, vā auanti alla muta, & alla liquida, *nunquam* *rapitur*, mai si fa breue, *ceu Matris*, *Aratrum*, come sarebbe a dire *Ma* in *Matris*, *rā* in *Aratrum*, mai si fanno breui: benche gli seguiti la muta, e la liquida, poiche mà, in *Matris*, & *rā* in *Aratrum* sono lunghe di sua propria natura, come si vede in questo Verso.

Spiegatione .

1. *At Mutam*, & *Liquidam* quoties ab origine

gine longa Præcedit rapitur nunquam, ceu
 Matris, Aratrum. Se però la sopradetta Vo-
 cale sarà lunga di sua propria natura, mai
 sarà breue, se bene gli seguita la Muta, e la
 Liquida v. g. Mātris, Arātrum, Volutābrum,
 Simulācrum, Delūbrum, la penultima delle
 quali voci è lunga, perche esse deriuano dalli
 Supini Volutātum, Simulātum, Dilū-
 cum &c.

Appendice I I.

1. Vtraque vocalem si consona iuncta sequentē
 Nō ferit anteiēs, breuis est, velut Obruo, nūquā

Traduttione.

1. Si vtraque consona non ferit iuncta Vo-
 calem sequentem, se l'una, e l'altra Conso-
 nante non entrano ambedue nella sillaba del-
 la Vocale seguente, cioè la Muta, e la Liquida
 non fanno unitamente sillaba con la Vocale
 seguente (Vocalis) anteiens nunquam est
 breuis, la Voca. e antecedente mai è breue,
 velut Obruo, come sarebbe a dire O in Ob-
 ruo, non è breue, perche la Muta, e la Liqui-
 da B, & R, non fanno sillaba unitamente con
 la lettera O, mentre la B, si congiunge nel for-
 mar la sillaba con la O, e la R, si unisce alla
 lettera V.

Spiegatione.

1. Vtraque Vocale si consona iuncta se-
 quentem non ferit anteiens breuis est, ve-
 lut Obruo nunquam. Accioche la Vocale
 breue sia breue in prosa, e commune in Verso

è necessario, che gli segua prima la Muta, e poi la Liquida, e non prima la Liquida, e poi la Muta. Secondariamente la Muta, e la Liquida devono tutte due entrare nella sillaba della Vocale seguente, v. g. Pă - tris Tenēbra, &c. perche se la Muta andasse nella sillaba della Vocale antecedente, e la Liquida nella sillaba della Vocale seguente, la Vocale antecedente mai sarebbe breue, v. g. Ob - ruo, Ab - luo &c.

Eccettione II.

1. Quadrijugus rapitur, Bijugus coniūgitur illi
In quibus I duplex non est, sed Cōsona simplex
2. Subijcit, & Subicit dicunt in carmine Vates.

Traduttione.

1. Quadrijugus rapitur, dri in Quadrijugus si fa breue, Bijugus coniungitur illi, bi, in Bijugus si congiunge à quello, cioè dri, in Quadrijugus, & bi in Bijugus, si fanno breui, in quibus (dictionibus) non est duplex, sed simplex consona, nelle quali parole la lettera (I) posta in mezzo alle due Vocali non è doppia, ma semplice Consonante.
2. Vates dicunt in carmine Subijcit, & Subicit, li Poeti dicono nel Verso Subijcit, facendo lunga la prima sillaba, & Subicit facendola breue:

Spiegatione.

1. Quadrijugus rapitur, Bijugus coniungitur illi. In quibus (I) duplex non est, sed consona simplex, si è detto di sopra, che quan-

do si troua la lettera (I) in mezzo à due Vocali vaglia per due Consonanti, e che perciò la prima di quelle due sia lunga. Si eccettuano però questi due nomi composti Bijugus, & Quadrijugus, nelli quali la Vocale (I) che sta in mezzo, non è doppia, ma semplice Consonante.

2. Questi Verbi Abijcio (gettar lontano per ira) Adijcio (aggiungere) Dēijcio (gettar à basso) Rēijcio (cacciar in dietro) Sūbijcio (sottoporre) sono composti dalle preposizioni Ab, Ad, De, Re, Sub &c. e dal Verbo (Iacio) si noti pertanto, che tali composti hanno la prima sillaba lunga, se si scrivono con due (I) come di sopra sono segnati, ma se si scrivono con un (I) solamente come si suol fare da Poeti in Verso, hanno la prima sillaba breue v. g. Abicio, Adicio, Dēicio, Rēicio, Sūbicio &c.

Regola IV. delli Preteriti di due Sillabe.

1. Praterita assumunt primā dissyllaba longam,
2. Sto, do, scindo, fero rapiunt, bibo, findo priores.

Traduttione.

1. Praterita dissyllaba assumunt primam (syllabam) longam, li preteriti di due sillabe riteuono la prima sillaba lunga, cioè hanno la prima sillaba lunga.
2. (Hæc Verba (Sto, stas, Do, das, Scindo, dis, Fero, fers, Bibo, bis, Findo, dis, rapiunt priores (syllabas in prateritis) questi Verbi

Sto, stas, Do, das, Scindo, dis, Fero, fers, Bibo, bis, Findo, dis, *abbreniano le prime sillabe nelli preteriti.*

Spiegatione :

1. Præterita assumunt primam, dissyllaba longam. *Li preteriti di due sillabe hanno la prima lunga v.g. Vēni dal Verbo Venio, venire, Vīdi dal Verbo Video, vedere, Vīci dal Verbo Vinco, vincere, &c.*

2. Sto, Do, Scindo, Fero, rapiunt Bibo, Findo priores. *Li seguenti preteriti però hanno la prima breue, benche siano di due sillabe, perche sono eccettuati, v. g. Stēti, dal Verbo Sto, stas, stare in piedi, Dēdi dal Verbo Do, das, dare, Scīdi da Scindo, dis, spaccare, Tūli dal Verbo Fero, fers, portare, Bībi da Bibo, bis, beuere, Fīdi da Findo, dis spaccare, perche se questo preterito nascesse dal Verbo Fido, fidarsi, hauerebbe la prima lunga.*

Osseruatione I.

Qui si deue auertire, che molte voci di due sillabe, potendo essere hora presenti dell' Imperatiuo, hora presenti dell' Infinito, e tal' hora casi de nomi, per non errare nella quantità delle loro prime sillabe, si deuono distinguere v.g. Veni, se è preterito hauerà la prima lunga, se è presente dell' Imperatiuo hauerà la prima breue. Così ancora, Legi, se sarà presente dell' Infinito passiuo hauerà la prima breue se sarà Dattino del nome Lex gis, hauerà

uerà la prima lunga, l'istesso puol dirsi di questa voce (Noui) la quale se sarà preterito, hauerà la prima lunga, e se sarà alcuno de casi del nome Nouus, a, um, hauerà la prima breue &c.

Offervatione II.

Si noti quì, che l'Infinito presente (Dēdi) del Verbo passiuo Dedor, perche si confonde col preterito (Dēdi) dal Verbo Do, das, bisogna distinguere, hauendo quello la prima lunga in virtù della regola decima, come si vedrà, e questo la prima breue essendo preterito di due sillabe eccettuato, come si è detto.

Appendice.

1. Abscidit, Abscidit modulatur utrumq; Poeta

Traduttione.

1. Poeta modulatur utrumque Abscidit, Abscidit, il Poeta canta l'uno, e l'altro, cioè fa breue, ò lungo, sci in Abscidit.

Spiegatione.

1. Abscidit, Abscidit modulatur utrumque Poeta. Questo preterito composto Abscīdi ha la penultima commune, quando nasce dal Verbo Abscindo, ha la penultima breue, quando però nasce dal Verbo Abscīdo ha la penultima lunga. In prosa nondimeno questo preterito si suol pronunciare con la penultima breue v.g. Abscīdi &c.

Regola V. delli Preteriti, che raddoppiano la prima sillaba.

1. *Præteritū geminet si primā, corripe utramq;*
Vt pario peperī 2. vetet id nisi consona bina
 3. *Cædo cecidit habet longam, ceu Pædo pepedi.*

Traduttione .

1. Si præteritum geminet primam (syllabam) se il preterito raddoppia la prima sillaba, corripe (tu) utramque (syllabam) vt Pario Peperi, abbrevia tu l'una, e l'altra sillaba v.g. Pario, ris, Peperi con le prime due sillabe breui
2. Nisi bina Consona vetet id, se due Consonanti non vietano ciò
3. (Verbum) Cædo, dis, habet (secundam syllabam longam in præterito) cæcidi, ik Verbo Cædo, dis, ha la seconda sillaba lunga nel preterito cæcidi, ceu (Verbum) Pædo, dis (habet secundam syllabam) longam in præterito Pepedi, come anche il Verbo Pædo dis, ha la seconda sillaba lunga nel preterito Pepedi .

Spiegatione .

1. Præteritum geminet si primam corripe utramque, Vt Pario, Peperi. Li preteriti, li quali raddoppiano la prima sillaba fanno breue la prima, e la seconda, v.g. Pēpēri dal Verbo Pario (partorire) Cēcini dal Verbo Cano (cantare) Tēcīgi dal Verbo Tango (toccare) &c .

2. **Vetet id nisi Consona bina.** *Li preteriti però, che radoppiano la prima sillaba, se dopo la seconda Vocale hanno due Consonanti fanno breue la prima, e la seconda lunga per Positione v. g. Cūcūrri dal Verbo Curro (correre) Mōmōrīdi da Mordeo (mordere) Pōpōsci da Posco (chiedere) &c.*

3. **Cēdo, cecidit habet longam, ceu Pedo Pepedi.** *Il preterito Cēcīdi, & il preterito Pēpēdi, benché radoppino la prima sillaba, nondimeno faranno breue la prima, e faranno lunga la seconda per Eccettione.*

Regola VI. delli Supini di due sillabe.

1. **Cunēta supina volunt primā dissyllaba longā**
 2. **At Reor, & Cico, Sero, & Ire, Sinoq; Linoq; Do, Queo, & orta Ruo breuiabunt ritē priores.**

Traduttione.

1. **Cunēta supina dissyllaba,** *tutti li supini di due sillabe, volunt primam (syllabam) longam, voglio ho la prima sillaba lunga, cioè hanno la prima sillaba lunga.*

2. **At (hæc Verba) Reor, ris, & Cico, es, Sero, ris, & Eo, is, & Lino, is, & Sino, is, Do, das, Queo, quis, & (composita) orta (à) Ruo, is, ritē breuiabunt priores syllabas (in supinis)** *Ma questi Verbi Reor, ris, & Cico, es, Sero, ris, & Eo, is, & Sino, is, & Lino, nis, Do, das, Queo, quis, e li composti da Ruo, is, raggioneuolmente abbrevieranno le prime sillabe nelli supini.*

Spiegatione .

1. **Cuncta supina volunt primam dissyllaba longam.** Tutti li supini di due sillabe hanno la prima lunga *Mōtum* da *Moueo*, *mouere*, *Vīsum* da *Video*, *vedere*.

2. **At Reor, & Cio, Sero, & Ire, Sinoque Linoque, Do, Queo, & orta Ruo breuiabunt ritè priores.** Questi noue supini di due sillabe, che seguono, hanno la prima breue per *Eccettione*. *Rātum* dal Verbo *Reor*, pensare, *Cītum* da *Cio*, *mouere*, della seconda *Coniugatione*, perche *Cītum* da *Cio*, is, chiamare, della 4. ha la prima lunga. *Sātum* da *Sero*, seminare, *Itum* da *Fio*, andare, *Sītum* da *Sino*, permettere, *Lītum* da *Lino*, ungere, *Dātum* da *Do*, dare, *Quītum* da *Queo*, potere, *Rūtum* dalli composti di *Ruo* rovinare, cader con furia, & alle volte ancora mandar in ronina, essendo anche transitivo specialmente in Verso v.g. *Dirūtum*, rovinato, *Erūtum*, cauato con forza, *Obrūtum*, oppresso, &c. del resto il Verbo *Ruo*, ha il supino *Ruitum*.

Offeruatione :

Qui si auuertita, che il supino *Notum* è equiuoco, potendo offer accusatiuo singolare del nome sostantiuo *Notus*, i (Vento Scirocco) che ha la prima breue &c.

Regola VII. delli Supini , che passano due sillabe .

1. *Vtum producunt polysyllaba cuncta supina*
2. *De vi praterito semper producitur itum.*
3. *Agnitus Agnosco, Cognosco cognitus effert*
4. *Cetera corripies in itum quacumq; supina.*

Traduttione.

1. *Cuncta supina polysyllaba producunt , vtum , tutti li supini , che passano due sillabe , fanno lunga la Vocale V , auanti alla sillaba tum.*

2. *Semper producitur Itum de praterito vi sempre si fa lunga la Vocale I. nel supino terminato in Itum del Verbo , che fa nel preterito, ui .*

3. *(Verbum) Agnosco, scis, & Cognosco, scis, effert (supinum) Agnitum, & Cognitum, il Verbo Agnosco, scis , & Cognosco, scis, fa nel supino Agnitum, & Cognitum con la Vocale I. breue auanti alla sillaba tum .*

4. *(Tu) corripies quæcumque cætera supina (finita) in itum , tu farai breue qualunque altro supino finito in Itum , cioè farai breue la Vocale I. auanti alla sillaba tum in qualunque altro supino finito in Itum.*

Spiegatione.

1. *Vtum producunt polysyllaba cuncta supina . Li supini , che passano due sillabe terminate in Vtum fanno lunga la Vocale (V)*

posta auanti la sillaba, tum v. g. **Argūtum** dal Verbo **Arguo** (riprendere)

2. Li supini, che passano due sillabe terminate in **Itum**, se nascono da Verbo, che faccia nel preterito (ui) con l' (V) Consonante fanno lunga la Vocale (I) posta auanti la sillaba (tum) v. g. **Cupītum** dal Verbo **Cupio** (desiderare) **Petītum** da **Peto** (chiedere) **Audītum** da **Audio** (udire, & obbedire)

3. **Agnitus Agnosco, Cognosco Cognitus** effert. Questi due supini **Agnitum, & Cognitum**, benché nascano dal Verbo, che fa nel preterito (ui) con l' (V) Consonante, nondimeno fanno breue la Vocale (I) auanti la sillaba, tum. Li supini poi, che nascono da Verbo, che fa nel preterito (u-i) con l' (V) Vocale, fanno breue la Vocale (I) posta auanti alla sillaba, tum v. g. **Monītum, Tacītum &c.**

4. **Cætera corripies in Itum quæcumque supina.** Tutti gl' altri supini terminati in (Itum) parimente fanno breue la Vocale (I) posta auanti alla sillaba, tum, v. g. **creditum** da **Credo** (credere) **reddītum** da **Reddo** (rendere) **addītum** da **Addo** (aggiungere) &c.

Offertatione.

Si noti qui, che il supino **Conditum** puol esser equiuoco, poiche se deriuera dal Verbo **Condo**, dis (nascondere, fabricare) sarà breue la Vocale (I) auanti la sillaba, tum. Se poi deriuera da Verbo **Condio**, dis (condire, imbalsamare) hauserà la sillaba (di) lunga.

Re-

Regola VIII. delli Deriuati.

1. Deriuata patris naturam verba sequuntur
2. Mobilis, & Fomes, laterna, ac regula sedes,
Quāquā orta è breuib. gaudēt producere primā
3. Corripiuntur Arista, Vadū, sopor, atq. lucerna
Nata licet longis, vsus te plura docebit.

Traduttione.

1. Verba deriuata sequuntur naturam Patris, le parole deriuare seguono la natura del padre, cioè la quantità del suo Primitiuo.
- 2 Mobilis, lis, Fomes, tis, Laterna, nē, ac Regula, lē, Sedes, dis, questi deriuati Mobilis, lis, Fomes, tis, Laterna, nē, ac Regula, lē, Sedes, dis, quamquam orta è (primitiuus) breuib. benche nati da primitini, che hanno la prima breue, gaudent producere primam, (syllabam) godono di far lunga la prima sillaba, cioè hanno la prima sillaba lunga.
3. Arista, & Vadum, i, Sopor, ris, atq; Lucerna, nē, licet nata (à patribus) longis corripiuntur (in primis syllabis) queste parole deriuare Arista, ē, Vadum, di, Sopor, ris, Lucerna, nē, benche nate da primitini, che hanno la prima lunga, si fanno breui nelle prime sillabe Vsus docebit te plura, l'uso t' insegnerà più cose.

Spiegatione.

1. Deriuata Patris naturam verba sequuntur. Le parole deriuare ritengono la quantità de suoi Primitini, cioè se una parola nasce da un Verbo, da un Nome, d'altra, che habbia la

prima sillaba breue, detta parola hauerà essa ancora la prima breue, v.g. Lēgebam, Lēge, Lēgito, Lēgam &c. li quali deriuati hanno la prima breue; perche deriuano dal presente Lego, che ha la prima breue. Se poi una parola nascerà da Verbo, ò Nome, che habbia la prima lunga, essa ancora hauerà la prima lunga, v.g. Lēgissem, Lēgero, Lēgisle &c. li quali deriuati hanno la prima lunga, perche nascono dal preterito Legi, il quale essendo di due sillabe, ha la prima lunga &c.

2. Mobilis, & Fomes, Laterna, ac Regula, Sedes, quamquam orta è breuibz gaudent producere primam. Li seguenti deriuati Mobilis, mobile, Fomes, l'esca, Laterna, lanterna. Regula, regola, Sedes, fediz, habitatione, benchè nascono da primitini, che hanno la prima breue, nondimeno essi hanno la prima lunga, perche sono eccettuati.

3. Corripiuntur Arista, Vadum, Sopor, atq; Lucerna, nata licet longis. Vfus te pluradocebit. Al contrario quest' altri deriuati Arista, spiga, Vādum, acqua bassa, guazzo, Sōpor, sonno, Lūcerna, lucerna, benchè nascono da primitiui, che hanno la prima lunga, nondimeno essi hanno la prima breue per Eccettione. Del resto questa regola s'impara meglio con l'essercitio.

Offervatione.

Si offerui intorno alla sudetta regola, che ne' Verbi, li quali hanno il preterito di due sillabe, spesso hanno li deriuati ciascuno da per se; e perche questi deriuati sono material-

mente

mente simili frà di loro . Per non errare nella quantità delle loro prime sillabe, si deue usar distinctione ; sia per caggion d'essempio Legit, Fugit, Euenit, se deriuano dal presente Lego, Venio, Fugio, haueranno la prima breue ma se deriuano dal preterito Legi, Fugi, Veni, haueranno la prima lunga . L'istesso accaderà nelle parole Legere, Mouere, Fugere, che diuersamente pronunciate possono esser presenti con la prima breue, e passate con la prima lunga .

Regola IX. delle parole composte .

1. Legem simplicium retinent composita suorum Vocalem licet, aut Dyphthongum syllaba mutet,
2. Deiero, sed Iuro dat Peieroq, Innuba Nubo, pronubaq; atq; Hilum Nihilū dat semisopitus Sopio: fatidicus, fratresque à Dico creantur.
- 3 Participale Ambitū ab Itū inter lōga reponē.

Traduttione .

1. Verba composita retinent legem suorum Simplicium, le parole composte ritengono la quantità de suoi semplici, licet syllaba mutet Vocalem, aut Diphtongum, benchè la sillaba delli composti muti la Vocale, ò il Dittongo delli semplici .
2. Sed (Verbum) Iuro, as, ma il Verbo Iuro, as, il quale ha la prima lunga, dat Deiero, as. & Peiero, as, fa in questi Composti Deiero, as, & Peiero, as, col, ie, breue . Nubo, bis, (dat) Innuba, x, & Pronuba, bx, fa Innuba, x, & Pronuba, bx, col, nu, breue, atque Hilum, li, dat Nihilum, & Hilum, li, fa Nihilum col, hi, breue, Sopio piş dat Semisopitus,

tus, il Verbo Sopio, pis, fa Semisopitus: col
so, breue, Fatidicus, & fratres, questo compo-
sto Fatidicus, e gl'altri, i quali hanno il, di,
breue creantur à Verbo Dico, cis, si creano,
cioè nascono dal Verbo Dico, cis, che ha la
prima lunga.

3. Repone(tu) inter longa, annouera tu fra
i lungbi, cioè fa lungo Participiale Ambī-
tum, il Participiale Ambitus, ta, tum, cioè
fa lungo, bi, in Ambitus, ta tum (quod nasci-
tur à supino) Itum, il quale nasce dal supi-
no Itum, che ha la prima breue.

Spiegatione.

1. Legem Simplicium retinent Composita
suorum; Vocalem licet, aut Dihtongum,
syllaba mutet. Le parole composte ritengono
la quantità de suoi Semplici, benchè la sillaba
muti la Vocale, è il Dittongo v. g. Cāno Ver-
bo semplice (e significa cantare) ha la prima
Vocale breue, quando questo Verbo si com-
pone la medesima Vocale è parimente breue,
benchè si muti l' (E) in (I) Concino, Ac-
cino &c.

2. Si eccettuano da questa Regola li seguenti
composti, li quali benchè nascono da parole
semplici, che hanno la prima lunga, nondi-
meno essi mutano quella Vocale lunga in bre-
ue, v. g.

Deiero, giurar santamente	} da Iuro.
Peiero, giurar falso	
Innūba, chi mai si è maritata)	} da Nubo:
Pronūba, quella, che mena la moglie à casa del Marito)	

Nihī-

Nihilum (niente) da Hilum.

Semisopitus, chi si risue-)
glia col sonno à gl'occhi) da Sopio.

Fatidicus, chi dice la ventura)

Causidicus)
Iuridicus) Annocato :)
Maledicus, chi dice male)
Veridicus, chi dice il vero.) da Dico.

3. Participiale Ambitum, ab Itum inter longa reponere. Questo participio Ambitus (circondato) che nasce dal Itum, ha la sillaba, bi, lunga, benchè Itum habbia la prima breue.

Offervatione.

Si noti qui, che il participio Ambitus diversamente pronunciato si confonde coll' Accusativo del nome Ambitus, tus, il quale ha la penultima breue Ambicum (ambizione).

Regola X. delle preposizioni nel composto.

2. Loga A, de, e, se, di, prater dirino, atq; disertus,

3. Sis re breueq. at refert à res productio semper

4. Corripe Pro Gracū 6. produces, ritè Latinū

7. Cōtrahe qua fundus, fugio Neptisq; Neposq;

Et festus, fari, fateor, fanumque crearūt (uns

Hisce profecto addes pariterq; procella, proter-

Atq; propago genus 8. propago protrahe Vitis.

9. Propino varia, procuro, propago profundo,

10. Corripe Ab, & reliquas, 11. obstant nisi con-

sona bina

Qua sunt, Ad, vel, In, Ob, Per, Sub, Super, An-

teque Circum.

Tra-

Traduttione.

1. (Præpositio) A, De, E, Se, Di (est longa)
la preposizione A, De, E, Se, Di, è lunga.

2. Præter Dirimo, & Disertus, *fuorche*, di
in Dirimo, e, di, in Disertus, *che sono breui.*

3. Sit brevis præpositio, re, *sia breue la pre-*
posizione, re.

4. At semper producto (tu) *ma sempre fa*
tu lungo Refert (compositum à) res, rei, &
Fero, fers, re, *nel Verbo Refert, rebat com-*
posto da Res, rei, & Fero, fers,

5. Corripe (tu) Pro Græcum, *abbreuiata tu il*
pro Greco, cioè abbreuiata tu la preposizione
pro nelli composti Greci.

6. (Tu) ritè produces (pro) Latinum, *tu*
giustamente farai lungo il, pro, Latino, cioè la
preposizione, pro, nelli Composti Latini.

7. Contrahe (tu) præpositionem in compo-
sitis, *abbreuiata tu la preposizione pro nelli*
composti, quæ crearunt, li quali creorno (hæc
Verba simplicia) queste parole semplici, Fun-
du, Fugio, & Neptis, & Nepos, & Festus,
Fari, Fateor, & Fanum, cioè abbreuiata tu pro
in Profundus, pro in Profugio, pro in Pro-
neptis, pro in Pronepos, pro in Profestus,
pro in Profari, pro in Profateor, pro in
Profanus (tu) addes hîsce compositis (hæc
alia) tu aggiungerai à questi composti questi
altri Profecto, & pariter Procella, Proteru-
us, & Propago (cum significat) genus, cioè
Profectus, e parimente Procella, Proteruus
& Propago, quando significa la stirpe, è di-
scendenza, nelli quali composti tutti la pre-
posizione, pro, è breue.

Pro-

8. Protrahe(tu) **Pro pago**, *allunga tu pro in*
Propago Vitis(*idest cum significat vitem*)
cioè quando significa, è vite, è propagine .

9. Varia(tu) **Propino**, **Procuro**, **Propago**,
Profundo, *varia tu , cioè fa breue , e lungo*
pro in Propino,as, pro in Procuro,as,pro
in Propago,as,pro in Profundo, dis.

10. Corripe (*tu in compositis*) *abbrevia*
tu nelli composti præpositionem Ab,& re-
liquas, la præpositione Ab, & l'altre.

11. Nisi obſtent *bina consona , se non si op-*
pongono due Consonanti , quæ (præpositio-
nes) sunt Ad, vel, In, Ob, Per, Sub, Super,
Ante , & Circum , le quali præpositioni sono
otto Ad,ouero In,Ob,Per,Sub,Super,Ante,
e Circum.

Spiegatione .

1. Longa A, De, E, Se, Di. *Quando la prima*
parte del composto sarà vna di queste prepo-
sitioni A, Dē, E, Sē, Dī , tali præpositioni sa-
ranno lunghe, v. g. Amitto, perdere, Dēdu-
co, condurre al basso , Erumpo , uscìr fuori
con impeto, Sēparo, separare, Dīripio, terre
per forza, &c.

2. Præter Dirimo, atq; Disertus *eccettuata*
la præpositione , di , in questi due composti
Dirimo , *spartire, Disertus, eloquente, buon*
parlatore .

3. Sit Re breue, *Quando la præpositione , re,*
sarà prima parte del composto , detta preposi-
tione, è breue, v. g. Rēpono, ripporre, Rēmo-
ueo, rimouere, &c.

4. At Refert à res producito semper, re, nel Verbo Impersonale, Refert, importare, è lunga, perche tal Verbo è composto da Res, rei, che fa nell' Abl. re, con la Vocale E lunga.

5. Corripe Pro Græcum. La preposizione, Pro, nelle parole Creche è breue v. g. Prö-pontis, tidos &c.

6. Produces ritè Latinum. La preposizione, pro, nelle parole Latine è lunga, v. g. Prö-ueho, menar lungi, Prö-moueo, promuovere,

7. Contrahe quæ Fundus, Fugio, Neptisq; Neposq; & Festus, Fari, Fateor, Fanumque crearunt. Hisce profecto addes, pariterq; Procella, Proterius, atq; Propago genus. La medesima preposizione, pro, nelli seguenti composti Latini è breue per Eccettione v. g. Pröfundus profondo, alto, Pröfugio, fuggir lungi, Pröneptis, figliuola del Nepote, Prö-festus, giorno di lauoro, Pröfari, parlare, Pröfiteor, far professione, Pröfanus, profano, Pröfecto, in vero, certamente, Pröcella, procella, tempesta, Pröterius, proteruo, tristo, Pröpagò, la raxxa.

8. Propago protrahæ vitis. Pröpagò quando è nome, e significa la vite, la detta preposizione è lunga.

9. Propino varia, procuro, propago, profundo. La preposizione, pro, in questi Verbi Pröpino, porger da benere, Pröcuro, procurare, amministrare cose d' altri, Pröpagò, propagare, Pröfundo, sparger largamente, ò scialacquare, è commune.

10. Corripe Ab, & reliquas. Quæ sunt Ad, vel In. Ob, Per, Sub, Super, Antequæ, Circum

cum

cum. Queste sopradette prepositioni sono breui, quando sono composte con parola, la quale cominci per Vocale v.g. *Abeo*, partire, andare, *Adoro*, adorare, *Inuro*, marcare, segnare con ferro caldo, *Obeo*, morire, *Pere*, perire, *Subeo*, andar sotto, sott'entrare, *Superaddo*, sopraggiungere, *Antefero*, preferire, anteporre, *Circumago*, menare intorno.

II. *Obstent nisi Consona bina.* Le sopradette prepositioni però sono lunghe, se sono composte con parola, la quale cominci per Consonante v.g. *Absisto*, discostarsi, *Admoueo*, accostare, *Inseruio*, servire, *Obsequor*, compiacere, *Permuto*, barattare, *Subtraho*, sottrarre, *Superuenio*, venir sopra, *Antesto*, star inanzi, *Circumduco*, condurre intorno, perche all' hora preuale la Regola terza delle due Consonanti spiegata di sopra.

Regola XI. delle Vocali, che terminano la prima parte del composto.

1. *Produc à semper composti parte priore.*
2. *At simul E* 3. *simul I* *rebre breuiare memeto.*
4. *Nequidquã produc, nequãdo venefica, nequã Nequaquam, nequis, sociosq; videlicet addes.*
5. *Idem masculinum produc, & si quis, ibidem, Scilicet, & Biga, Tibicen, ubique, Quadriga Bimus, tant idem, quidam, & composta dies.*
6. *Compositi O breuiãt* *Graci Samothracia testis*

7. Sed Minotaurus, pariterq; Geometra longū est
 8. O Latium variat producere namq; alioquin.
 Et quandoq; 9. at quādoquidē breuiare solemus.

Traduttione.

1. Produc (tu) semper, *fa lunga tu sempre*,
 Vocalem à, *la Vocale à* (in) *priore parte*
compositi nella prima parte del composto.
2. Ac memento (tu) *ma ricordati* ~~an~~ *breuiare*
crebro abreuiare spesso 3. simul E, *insieme*
l'E, simul I, insieme l'I.
4. Produc (tu) *allunga tu* Nequidquam, Ne-
 quando, Venefica, Nequam, Nequaquam,
 Nequis, & socios, *cioè fa tu lungo, ne, in* Ne-
 quidquam, *ne in* Nequando, *ne in* Venefica,
ne in Nequam, *ne in* Nequaquam, *ne in* Ne-
 quis, & *in tutti gl' altri casi suoi.* Ad des
 (tu his compositis) Videlicet, *aggiunge-*
rai tu à questi composti Videlicet, *nel quale*
parimente è lunga la prima lettera E.
5. Produc (tu) Idem Masculeum, *allunga tu*
 I. *in* Idem, *quando è mascolino,* &, *si, in* Siquis
 bi, *in* Ibidem, *sci in* scilicet, & bi *in* Bigæ,
 bi, *in* Tibicen, bi *in* Vbique, dri *in* Quadri-
 gæ, bi *in* bimus, ti *in* Tantidem, qui *in* Qui-
 dam, & *composita diei, e li composti da*
 Dies, diei, *nelli quali la Vocale I. terminan-*
te la prima parte di essi è lunga.
6. Græci breuiant O compositi, *li Greci*
fanno breue l' O terminante la prima parte
del composto (sit) testis Samothracia, *ne fia*
testimonio Samothràcia, in cui è breue la Vo-
cale O.
7. Sed Minotaurus, & pariter Geometra est
 longum

longum, *ma*, no, *in* Minotaurus, & o *in* Geometra *lungo*.

8. Latium variat, O *in* priore parte compositi, il *Latio*, cioè li *Latini* *variano l'*, O, *nella prima parte del composto*, namque solemus producere Alioquin, & Quandoque, *imperciò che costumiamo far lungo*, o, *in* Alioquin, & o, *in* Quandoque.

9. At solemus breuiare Quandoquidem, *ma costumiamo abbreviare*, do, *in* Quandoquidem.

Spiegatione.

1. Produc A semper compositi parte priore *In questa regola si tratta dell' ultima Vocale della prima parte del Composto. Quando la prima parte del Composto finisce in, A, questa è lunga v. g. Trāduco, tradurre, Trādo, consegnare.*

2. At simul E, *ma se la prima parte del composto finisce in, E, questa spesso è breue, di rado è lunga, v. g. Tepefacio, far tiepido.*

3. Simul, I, crebro breuiare memento. *Quando la prima parte del composto termina in, I, detta Vocale spesso è breue v. g. Omnipotens, Onnipotente, Signifer, Alfiere, &c.*

4. Nequidquam produc, Nequando, Venefica, Nequam, Nequaquam, Nequis, sociosq; Videlicet adde. *Questi composti, la prima parte de quali termina in, E, hanno la Vocale, E, lunga per Eccettione v. g. Nēquidquam, in vano, Nēquando, acciò che à uin tempo.*

tempo, Venēfica, Strega, Nēquam, *Huemo*
scelerato, Nēquaquam, à niuna maniera,
 Nēquis, Nēqua, Nēquod, Nēquid, Nē-
 cuius, affinché alcuno non, & in tutti l'altri
 casi: Videlicet, certamente.

5 Idem masculinum produc, & Siquis Ibi-
 dem, Scilicet, & Bigæ, Tibicen Vbiq; Qua-
 drigæ. Bimus, Tantidem, Quidam, & Com-
 posta diei. In questi altri composti, la prima
 parte delli quali terminano in, I, la Vo-
 cale, I, è lunga, v.g. Idem, il medesimo,
 quando però è mascolino, perche quando è
 neutro ha la Vocale, I, breue per Regola ge-
 nerale. Siquis, se alcuno, Ibidem, nel me-
 desimo luogo, Scilicet, certo certamente, Bi-
 gæ, carrette à due, Tibicen, Sonator di
 trombetta, Vbique, da per tutto, Vbicunq;
 però più spesso fa breue la lettera, I, Vbiuis,
 & Vbilibet sogliono far lunga la lettera, I,
 ancorche Vbi habbia l'ultima commune, Ho-
 ratio nondimeno fece breue l', I, in Vbiuis,
 nel lib. I. Sat. 4. Meliphillon Trinacria. Qua-
 drigæ, carrette à quattro cavalli, Tantidem
 altrettanto, Quidam, vn certo, Questi Com-
 posti da dies parimente hanno la Vocale, I,
 lunga, v.g. Biduum, due giorni, Triduum
 tre giorni, Quatriduum, quattro giorni,
 Meridies, mezzo giorno, Quotidie, giornal-
 mente, Prædie, il giorno auanti, Postridie
 il giorno doppo, Bimus, di due anni, Trimus
 di tre anni Bivus, due, Trius, tre, &c.

6. Compositi, O, breuiant Græci Samo-
 thracia testis. Quando la prima parte delli
 Compositi Græci terminano in, O, la detta

Vo-

*Vocale è breue, verbi gratia , Samōthracia .
7. Sed Minotaurus, pariterque Geometra
longum est. Questi due composti però hanno
la Vocale, O, lunga per Eccettione, cioè Mi-
notaurus, il Minotauro , & Geometra, mi-
surator di terra .*

*8. O Latium variat, producere namq; Alio-
quin , & Quandoque . Appresso li Latini
quando la prima parte del Composto termina
in, O, la detta Vocale alle volte è lunga, v.g.
Alioquin, altrimenti , Quandoque , alcuna
volta .*

*9. At Quandoquidem breuiare solemus ,
Alle volte è breue detta Vocale , O, v. g.
Quaudoquidem , già che.*

DELL' INCREMENTO SINGOLA- RE DEL NOME DELLA PRI- MA, E SECONDA DECLI- NATIONE .

Incremento vuol dire accrescimento di sil-
labe, se il Genitiuo sarà simile al Nomina-
tiu nel numero delle sillabe non vi è Incre-
mento alcuno. Se poi il Genitiuo hauerà una
sillaba di più, che il Nominatiu all' hora vi
sarà vn Incremento , e se ne hauerà due di
più vi saranno due Incrementi . Del resto l'-
Incremento quasi sempre consiste nella penul-
tima sillaba del Genitiuo, e di tutti l' altri casi
del singolare, come del plurale .

Regola I .

1. *Casibus obliquis vix crescit prima* 2. *secūda Corripit Incrementa* 3 *tamen producit Iberi*

Traduttione.

1. *Prima (declinatio) vix crescit (in) casibus obliquis*, *la prima declinatione appena cresce nelli casi obliqui*, cioè appena si troua *Incremento singolare ne i nomi della prima declinatione*.

2. *Secunda (declinatio) corripit Incrementa*, *la seconda declinatione fa breui gl' Incrementi*, cioè gl' *Incrementi singolari della seconda declinatione sono breui*.

3. *Tamen (eadem declinatio) producit Iberi*, *nendimeno la medesima declinatione fa lungo, be, in Iberi da Iber.*

Spiegatione .

1. *Casibus obliquis vix crescit prima* *La prima declinatione appena ha Incremento*, e quelli pochi, che se ne trouano sono in, *A*, lunghi, v.g. *Aulāi*, *Aurāi*.

2. *Secunda corripit Incrementa*. *La seconda declinatione ha l'Incrementi breui in, E, I, V*, v.g. in *E*, *Miser*, *Misēri*, *misero*, *Puer*, *puēri*, *fanciullo*, & altri in, *I*, come *Vir*, *vīri*, *l'uomo*, in, *V*, come *Satur*, *satūri*, *satollo*.

3. *Tamen producit Iberi*. *Questi due nomi hanno l'Incremento in, E*, per *Eccettione lungo*, v.g. *Iber*, *bēri*, *Spagnuolo*, *Celtiber*, *celtibēri*, *Biscaino*.

Regola II. dell' Incremento in, A, della Terza Declinatione .

1 Nominis, A, crescēs, quod flectit tertia lōgū est
2. Mascula corripies Al, & Ar finita, simulq,
Par cū compositis , Hepar cū Baccare, Nectar
GūVade Mas, & Anas, cui iūge Larēq; Iubarq;

Traduttione .

1. A, crescens nominis, quod flectit Tertia
(declinatio) est longum, l' A, crescente, cioè
l' Incremento in, A, del nome, che declina la
Terza declinatione è lungo .

2. (Tu) corripies, tu farai breui, nomina,
Mascula (finita) Al, & Ar, li nomi Mascolini
finiti in, Al, & Ar, cioè farai breue l' Incre-
mento singolare in, A, nelli nomi Mascolini
della terza declinatione finiti in Al, & Ar,
& simul (corripies) Par cum compositis,
Hepar cum Baccare, Nectar, cum Vade,
Mas, & Anas, & insieme farai breue l' incre-
mento in, A, in questi nomi della terza, Par,
ris, con li suoi composti, Hepar hepatis, as-
sieme con Baccar, ris, Nectar, ris, con Vas,
dis, Mas, ris, & Anas, Anatis, cui iunge (tu)
& Lar, & Iubar, al quale aggiungi tu, Lar,
ris, & Iubar, ris, cioè fa breue l' Incremento
in, A, in questi due nomi, Lar, ris, & Iubar,
ris .

Spiegatione .

1. Nominis, A, crescens quod flectit Tertia
longum est . L' Incremento singolare in, A,
C della

della terza declinatione è lungo, v. g. Vectigal, gālis,, Gabella, Pietas, tātis, pietà Voluntas, tātis, la volontà, il volere.

2. Mascula corripies Al, & Ar finita simulque Par cum compositis, Hepar, cum Baccare Nectar Cum Vade Mas, & Anas, cui iuge Laremque, Iubarque. Li seguenti nomi Mascolini finiti in Al, & Ar, con molti altri hanno l' Incremento in, A; breue per Eccettione, v. g. Annibal, bālis, Annibale, Sal, Sālis, il sale, Amilcar, cāris, Amilcare Padre di Anibale, Par, pāris, simile uguale, paio, è coppia, Impar, impāris, dissuguale, con gl'altri composti da, Par, paris, Hepar, Hepatis fegato, Baccar, baccāris, Herba così detta contro gl'incantesimi, Vas, vādis, sicurezza. Mas, māris, il Mascchio, Anas, Anātis. l' Anatra, Lar, Lāris, il Dio tutelare della casa, Iubar, Iubāris, lo splendore.

Offervatione.

Si noti, che, Pares, casi plurali di Par, pāris, li quali hanno la prima breue in vigore della sudetta Regola, perche si confondono con, Pares, seconda persona del Verbo Pareo, che ha la prima lunga, hanno bisogno di distintione &c.

Regola III. dell' Incremento Singolare in A, & As, della Terza Declinatione de Nomi Greci.

1. A quoq; & As Gracū breue postulat Incrementū
2. S, quoque finitum, si Consona ponitur ante,
3. Et

3. Et droprax, antrax, atrax cū smilace climax
 His atacem, panacē, colacē, styracemq; facemq;
 Atq; abacem, coracē, philacē, compositaq; necte.

Traduttione.

1. Quoque (nomen) Græcum finitum, A, & As, Tertiæ declinationis postulat Incrementum breue, ancora il nome Greco finito in A, & As, della terza declinatione domanda l'Incremento, A, breue.

2. Quoque (nomen) finitum (littera) S ancora il nome finito con la lettera, S, postulat Incrementum breue in, A, domanda l'Incremento breue in, A, si ante, S, ponitur Consona, se auanti alla lettera, S, si pone, cioè vi è la Consonante.

3. (Et postulant Incrementum breue) e richiedeno l'Incremento breue (hæc nomina) questi nomi, Droprax, cis, Antrax, cis, Atrax, cis, cum (hoc nomine) Smilax, cis, con questo nome Smilax, cis, Climax, cis, necte (tu) his (nominibus) aggiungi tu à questi nomi Atacem, Panacem, Colacem, & Stryracem, & Facem, & Abacem, Coracem, Philacem, & composita, cioè fa breue l'Incremento ancora in questi nomi Atrax, cis, Panax, cis, e ne Composti da Philax &c.

Spiegatione.

1. A quoque, & As Græcum breue postulat Incrementum. Li nomi Greci ridotti alla Terza declinatione delli Latini finiti in, A, & in, As, hanno l'Incremento breue, v. g.

Poema, poemātis, *il poema*, Thema, themātis, *il tema* &c.

2. S, quoque finitum, si Consona ponitur ante. *Li nomi ancora finiti con la lettera, S, hanno l' Incremento breue, se però prima dell' S, vi sarà la Consonante, v. g. Trabs, trābis, traue, Arabs, arābis, Arabo.*

3. Et Droprax, Antrax, Atrax cum Smilace Climax; His Atacem, Panacem, Colacem, Styracemque, Facemque, Atque Abacem, Coracem, Philacem, Compositaque nece. *Li seguenti nomi hanno parimente l' Incremento breue, v. g. Droprax, dropācis, Unguenti depilatorij genus, medicamento, che pela, Atrax, atrācis, fiume dell' Eolia, Antrax, antrācis, carbone Infermità, Smilax, Smilācis, Nasso, Tasso Albero, e Fagiuol Turco, Climax, climācis, scala, Atax, atācis, Fluius est Gallie Narbonensis, Pauax, nācis, panace herba, Colax, colācis, Adnlatore, Styrax, Styrācis, Storace, Fax, fācis, fiaccola, torcia, Abax, abācis, desco, Corax, corācis, Corno, Philax, philācis, custode, il quale nome non usato appresso i Latini, li suoi Composti sono in uso, & hanno l' Incremento breue, v. g. Arctophilax, arctophilācis, custode del Orsa.*

Regola IV. dell' Incremento in, E, della Terza Declinatione.

1. E crescens numero breuiabit tertia primo,

2. Verū protrahitur Genitiuus in enis 3. Iberq;

Ver, Luter, Locuples, Haras, mercesq; quiesq;

Lex, vernex, alec, sepes, plebs, rex in super adde

4 El peregrinum, Er, & Es Graçum, & Aethe-

re, & Aero demptis.

Tra-

Traduzione.

1. Tertia (declinatio) la Terza declinatione,
breuiabit, E, crescens in primo numero ,
abbreuerà l',E, crescente, cioè l' Incremento
in, E, nel numero singolare.

2. Verum protrahitur Genitiuus in, Enis,
ma si fa lungo il Genitiuo in Enis , cioè si fa
lungo l'Incremento in, E, nelli nomi della 3.
declinatione, che hanno il Genitiuo in, Enis.

3. (Et etiam protrahitur Incrementum in
E, in his nominibus) & ancora si fa lungo
l'Incremento in, E, in questi nomi, Iber, ris,
Ver,ris,Luter,ris,Locuples,tis, Hæres,dis,
& Merces,dis,, & Quies,tis,Lex, gis,Ver-
nex,cis,Alec,cis, Seps,sepis, Plebs,bis, in-
super adde (tu his nominibus) di più ag-
giungi tu à questi nomi , Rex, gis, che pari-
mente ha l'Incremento lungo.

4. (Etiam protrahitur nomen) Peregri-
num finitum, El, ancora si fa lungo il nome
pellegrino finito in, El, cioè si fa lungo il nome,
che ha l'Incremento in, E, nel nome pellegrino
finito in, El.

5. (Et protrahitur nomen) Græcum (fini-
tum) Er, & Es, e si fa lungo il nome Greco fi-
nito in, Er, & Es, cioè si fa lungo l'Incremen-
to in, E, nelli nomi Greci finiti in Er, & Es.

6. Demp̄tis (his duobus nominibus) AËther
ris, & Aer, ris, eccettuati questi due nomi
AËther, ris, & Aer, ris , che hanno l'Incre-
mento in, E, breue .

Spiegazione .

1. E crescens numero breuiabit Tertia primo Li nomi della 3. declinatione fanno breue l'Incremento in, E v.g. Grex, grēgis, greggia, Puluis, puluēris, la poluere, Funus, funēris, il mortorio,

2. Verum protrahitur Genitiuus in Enis. Li nomi della 3. declinatione, li quali hanno il Genitiuo terminato in, Enis, hanno l'Incremento in, E, lungo, v. g. Ren, rēnis, reni, Siren, sirēnis, Serena .

3. Ver, Luter, Locuples, Hæres, Mercesque, Quiesque, Lex, Veruex, Alec, Seps, Plebs, Rex, insuper adde . Li seguenti nomi della terza fanno lungo l'Incremento in, E, per Eccezzione, v.g. Iber, Ibēris, spagnuolo, Ver, vēris, primavera, Luter, lutēris sorte di vaso Locuples, locuplētis, ricco, Hæres, hærēdis, herede, Merces, mercēdis, mercede, Quies, quiētis, quiete, Lex, lēgis, la legge, Veruex, veruēcis, castrone, Alec, alēcis, Alice, Aringa, Salamoia, Seps, sēpis, la frattia, Plebs, plēbis la plebe, Rex, rēgis, il Rè.

4. El peregrinum, Il nome pellegrino, cioè Ebraico, ò straniero finito in, El, fa lungo l'Incremento in, E, v.g. Michael, Michaēlis, Michele, Raphael, Raphaēlis, Raffaele, Gabriel, Gabriēlis, Gabrielle.

5. Er, & Es, Cræcum. Li nomi Greci della Terza finiti in, Er, & Es, fanno lungo l'Incremento in, E, v.g. Crater, cratēris, la coppa, Soter, sotēris, saluatore, Tapes, tapētis, il tappetto, Lebes, lebētis, caldaia .

6. A Etho-

6. A Ethore, & Aere demptis . Questi due nomi Greci della Terza finiti in, Er, fanno breue l'Incremento in, E, per Eccettione, v.g. Aer, aëris, aria, Aether, æthëris, sfera del fuoco.

Offervatione :

Si noti quì in questa Regola, che li Genitiui, Legis, Regis, che hanno la prima lunga, come Incrementi in, E, eccettuati si possono confondere con le seconde persone singolari dell'Indicatio de Verbi, Lego, leggere, Rego, reggere, le quali persone hanno la prima breue.

Regola V. dell' Incremento in I, della Terza Declinatione.

1. Corripiet pariter crescens, I, tertia primo In numero.
2. At Gracū patriū producit in inis,
3. Et vibex, Nefis, lis, dis, gryps, addito sumnis.

Traduttione.

1 Pariter Tertia (Declinat o) parimente la terza declinatione, corripiet, I, crescens, farà breue l'I, crescente cioè l'Incremento in, I, in primo numero, nel primo numero, cioè nel numero singolare .

2. At (eadem declinatio) ma la medema declinatione, producit patrium Gracum (finitum) in, Inis, fa lungo il Genitiuo Greco finito in Inis, cioè fa lungo l'Incremento in, I, nelli nomi Greci, che hanno il Genitiuo in, Inis.

3. (Et eadem tertia declinatio) e la medesima 3. declinatione (etiam producit Increment-

mentum in, *I*, ancora fa lungo l'Incremento in, *I*, (in his nominibus) in questi nomi Vibex, cis, Nefis, dis, Lis, tis, Dis, tis, Gryphs, phis, addito (tu his) aggiungi tu à questi Samnis, tis, che parimente ha l'Incremento lungo.

Spiegatione .

1. Corripiet pariter crescens, *I*, Tertia primo in numero . La terza declinatione fa breue l'Incremento singolare in, *I*, v.g. Stips, stips, paga, mercede, Pollex, pollicis, dito grosso, Ordo, ordinis, l'ordine &c.

2. At Græcum patrium producit in Inis, Li nomi della terza declinatione però, che fanno nel Genitivo in, Inis, ò pure, Ynis, li quali derivano da nomi Greci, fanno lungo l'Incremento in, *I*, v.g. Delphin, delphinis, il Delfino, Salamis, Salamīnis, Costanza, Città dell' Isola di Cipro presso la Città di Famagosta, e Coluri Isola nell' Arcipelago vicino la Morea &c.

3. Et Vibex, Nefis, Lis, Dis, Gryphs addito Samnis . Ancora fanno lungo l'Incremento in, *I*, li seguenti nomi, Vibex. vibīcis, segno di percussione, Lis, lī, la lite, Dis, dīcis, Dio della ricchezza, Samnis, Samnītis, Abruzzese, Nefis, Nesīdis, Isoletta vicina à Napoli, Gryphs, grīphis, Griffo.

*Regola VI. dell' Incremento de nomi
della Terza finiti in IX. ouero YX.*

1. *Ixproduc 2 breuiato Histrix cūfornice varix
Coxendix, Chenixq; Cilix, Natrixq; Calixq;
Phryx, & Eryx, Onyx, Nix, Pixq; salixq; filixq;
Sardonycis, Calycis, laricis 3. sit Bebrycis āceps.*

Traduttione .

1. *Produc (tu) fa tu lungo (Incrementum
in, I, (in nominibus finitis) Ix, l' Incremento
in, I, nelli nomi finiti in, Ix .*

2. *Breuiato (tu) Incrementum , I, (in his
nominibus) abbrevia tu l' Incremento in, I,
in questi nomi , Histrix, cis, cum Fornice,
assieme con questo nome Fornix, cis, Varix,
cis, Coxendix, dicis, & Chenix, cis, Cilix,
cis, Natrix, cis, & Calix, cis, Phryx, gis, &
Eryx, cis, & Onyx, onycis, Nix , uis, &
Pix, cis, & Salix, cis, & Filix, cis, Sardo-
nyx, cis, Calyx, cis, Larix, cis.*

3. *Sit anceps (Incrementum) in, I, sia dub-
bio, cioè breue , e lungo l' Incremento in, I, (in
hoc nomine) Bebrix , cis , in questo nome
Bebrix, cis.*

Spiegatione .

1. *Ix produc. Li nomi finiti in Ix , ouero in
Yx, fanno lungo l' Incremento in, I, v.g. Fe-
lix, felīcis, felice, Pernix, pernīcis, laborioso
nome , che deriva da Pernitor , perniteris ,
che significa anche Veloce .*

2. *Breuiato Histrix cum Foruice Varix ,*

Coxendix, Chenixque, Cilix, Natrixque, Calixque, Phryx, & Eryx, Onyx, Nix, Pixque, Salixque, Filix, Sardonycis, Calycis, Laricis. *Li seguenti nomi fanno breue l'Incremento in , I, per eccezione, v. g. Histrix, histricis, porco spinoso, Fornix, forniscis, volta, arco, Varix, varicis, vena gonfia, Coxendix, coxendicis, parte superiore della coscia, Chenix, chenicis, sorte di misura, Cilix, cilicis, Cilice nome proprio d'huomo figlio di Fenice, da cui trasse il nome la Cilicia, significa ancora huomo di Cilicia, Sardonyx, sardonycis, sorte di gemma, Larix, laricis, nome d'Albero, Natrix, natrice, serpente aquatila, e velenoso, Calix, bicchiere, calice, Phryx, frigio, Eryx, nome d'un monte nella Sicilia così chiamato da Erice, li sepolto, Onyx, pietra di color dell'unghia, Nix, nivis, la neve, Pix, piscis, la pece, Salix, salicis, salcio, Filix, filicis, felce, herba, Sardonyx, sardonycis, sardonice, Pietra pretiosa, Calyx, calycis, guscio di fiore.*

3. Sic Bebricis anceps. *Questo nome Bebrix, bebricis, nome d'un Rè, hà l'Incremento breue, e lungo, come si vuole &c.*

Regola VII. dell'Incremento in O, della Terza Declinatione.

1. O cresceus numero producimus vsq; priore,
2. Oparuū in Grecis ò breuias. 3. producito magnū
4. Corripitur Genitiuus Oris, quē neutra dedere
Nomina 5. sed produc os, oris 6 fit brevis arbor
Et lepus, & pus cōpositum, bos cēpos, & impes
Ad de his Cappadocē, Allabrogē, cū Precoce, &

Obs, Ops:

7. Ve.

7. *Verum produces Cecrops , Hydropsq; Cyclop;que.*

Traduttione .

1. *Vsque(nes) producimus, sempre noi facciamo lungo, O, crescens, l'O, crescente, cioè l'Incremento in, O (in) priore numero, nel numero singolare , cioè l' Incremento singolare in, O, nelli nomi della terza declinatione è lungo.*

2. *Breuiat(tu) fa tu breue, O, paruum (in nominibus) Græcis, l'Omicron nelli nomi Greci, cioè fa tu breue l'Incremento Omicron .*

3. *Producito (tu) O, magnum, fa tu lungo l'Omega, cioè fa tu lungo l' Incremento per Omega.*

4. *Corripitur Genitiuus , Oris si fa breue il Genitiui finito in , Oris , quem nomina Neutra dedere , quale hanno dato li nomi Neutri, cioè si fa, breue l'Incremento in, O, nelli nomi Neutri , che hanno il Genitiuo in, Oris.*

5. *Sed produc (tu) Os, oris, ma fa tu lungo Os, oris , cioè fa tu lungo l' Incremento in, O, in questo nome, Os, oris.*

6. *Sit brevis Arbor , sia breue Arbor , cioè l'Incremento in, O, in questo nome Arbor , ris, & (in hoc alio nomine) & in quest' altro nome Lepus, ris (sit breue) Compositum Pus, sia breue il Composto da Pus podos , cioè sia breue l' Incremento in, O, nelli nomi composti da Pus podos (& in his alijs nominibus) & in quest' altri nomi Bos, bouis,*

Compos,tis, & Impos,tis. Adde (tu) his, aggiungi tu à questi Cappadox, cis, Allobrox, gis, cum Præcoce, assieme con Præcox,cis, (& nomen finitum) Obs,Ops, & il nome finito in, Obs, Ops,

7. (Verum tu) prodnces, ma tu farai lungo (Incrementum in, O) l' Incremento in, O, (in his tribus nominibus) in questi trè nomi, Cercops, pis, Hydrops, pis, Cyclops, pis.

Spiegatione :

1. O crescens numero producimus vsque priore. Li nomi Latini della terza Declinatione fanno lungo l' Incremento in, O, nel numero singolare, v. g. Sol, Sōlis, il Sole, Vox, vōcis, la voce, Sermo, sermōn is, il parlare, Sacerdos, Sacerdōtis, il Sacerdote &c.

2. O paruum in Græcis breuia. Li nomi Greci fanno breue l' Incremento in, Omicron, O, v. g. Sindon, Sindōnis, lenzuolo, Palemōn, Palemōnis, Palemone, Iason, Iasōnis, Giasone, così ancora Senōnes, Galli Senoni, Britōnes, popoli della Bertagna, Teutōnes, Tedeschi, Vascōnes, Guasconi popoli della Francia.

3. Producito magnum. Li nomi Greci fanno lungo l' Incremento in Omega, O, v. g. Simon, Simōnis, Simone, Solon, Solōnis, Solone.

4. Corripitur Genitiuus, Oris, quem Neutra dedere nomina. Li nomi Neutri Latini, e quelli, che vengono da Greci fanno breue

breue l'Incremento in, O, quando il Genitino termina in, Oris, Neutro, v.g. Marmor, marmōris, marmo, Ebur, ebōris, l'Auorio, Corpus, corpōris, il corpo &c.

5. Sed produc Os, ōris, *ha l'Incremento lungo per Eccettione questo nome Os, oris, la bocca.*

6. Sit brevis Arbor. Et Lepus, & Pus compositum, Bos, Compos, & Impos. Adde his Cappadocem, Allobrogem cum Præcoce & Obs, Ops. *Li seguenti nomi hanno l'Incremento breue per Eccettione, v. g. Arbor, arbōris, l'Albero, Lepus, lepōris, Lepre, e li Composti da πῦς ποδός piede, v.g. Tripus, tripōdis, trespide, ò trè piedi, Bos, bōuis, il Boue, Compos, compōtis, chi ottiene qualche cosa, Impos, impōtis, chi non ottiene qualche cosa, Cappadox, Cappadōcis, Diamasia paese, Allobrox, Allobrōgis, Sauoiardo, Præcox, præcōcis, maturo auanti il tempo, e li nomi finiti in Obs, & Ops, hanno parimente l'Incremento breue, v. g. Scrobs, scrōbis, la fossa, Cecrops, Cecrōpis, Cecrope primo Rè degli Ateniesi &c.*

7. Verum produces Cecrops, Hydropsq; Cyclopsque. *Li seguenti trè nomi hanno l'Incremento lungo per Eccettione, v. g. Cercops, Cercōpis, Animale astuto, Hydrops, Hydrōpis, Hidropisia, Cyclops, Cyclōpis, Ciclope.*

*Regola VIII. dell' Incremento in V.
de nomi della Terza Declinatione.*

*1. Breuia Incrementa feret sed casus in vdis
Vris, & Vtis ab Vs recto producitur, & Fur
Lux, frux 3. sed breuia Intercusq; pecusq; ligusq;*

Traduttione .

1. (Tertia Declinatio) feret breuia Incrementa, V, la terza Declinatione porterà breui gl' Incrementi in, V, cioè sarà breue l'Incremento singolare in, V.

2. Sed producitur casus (finitus) in Vdis, Vris, & Vtis, (qui nascitur) à recto (finito) Vs, ma si fa lungo il caso finito in, Vdis, Vris, & Vtis, il quale nasce dal Nominatiuo terminato in, Vs, cioè si fa lungo l'Incremento in, V, ne i nomi della terza Declinatione, che hanno il Genitiuo in, Vdis, Vris, & Vtis, & (in his alijs) & in quest' altri, Fur, ris, Lux, cis, Frux, gis.

3. Sed breuia (tu) Incrementum in, V, (in his nominibus) ma fa tu breue l'Incremento in, V, in questi nomi,) Intercus, tis, & Pecus, dis, Ligus, ris .

Spiegatione .

1. V breuia Incrementa feret. Li nomi della 3. Declinatione fanno breue l'Incremento in, V, v. g. Murmur, murmūris, il mormorio, Furfur, furfūris, la femola, Turtur, tūris, la Tortora angello .

2. Sed

2. Sed casus in Vdis, Vris, & Vtis, ab Vs, recto producitur, & Fur, Lux, Frux. Li nomi della 3. Declinatione, li quali terminano in, Vs, nel Nominatiuo, nel Genitiuo in, Vdis, Vris, & Vtis, fanno lungo l' Incremento in, V, v g. Palus, palūdis, la Palude, Tellus, tellūris, la terra, Salus, salūlis, la salute, così ancora fanno lungo l' Incremento in, V, questi trè nomi, Fur, fūris, il ladro, Lux, lūcis, la luce, Frux, frūgis, frutto della terra.

3. Sed breuia Intercusque, Pecusque, Ligusque, per Eccettione li seguenti trè nomi fanno breue l' Incremento in, V, v. g. Intercus, Intercūtis, cosa fra carne, e pelle, Pecus, pecūdis, la pecora, Ligus, ligūris, di Liguria, Ligure.

Offervatione.

Si auuerta in questa Regola, che il Genitiuo Furis, del nome, Fur, che ha l' Incremento lungo potendosi confondere con la seconda persona del Verbo Furo, furis, infuriare, il quale ha la prima breue, si deue distinguere &c.

Regola IX. dell' Incremento Plurale del Nome.

Dal Nominatiuo Plurale si conosce, se nelli casi obliqui del medesimo numero vi è l' Incremento, è nò, Poiche se li casi obliqui saranno uguali nel numero delle sillabe al Nominatiuo, non haueranno alcun Incremento, se

mento, se poi li medesimi auanzaranno il Nominatiuo nel numero delle sillabe, all' hora haueranno l'Incremento. . .

L'Incremento Plurale puol venire in A, E, I, O, V.

1. Pluralis casus si crescit protrahet, A, E, Atq; O, 2. corripies, I, V, verum excipe Bubus.

Traduttione.

1. Si Casus Pluralis crescit, se il Caso plurale cresce, protrahet A, E, & O, farà lungo l'A, l'E, e l'O, cioè farà lungo l'Incremento in, A, in, E, & in O.

2. (Tu) corripies (Incrementum Plurale in, I, & in, V, tu farai breue l' Incremento Plurale in, I, & in, V, verum excipe (tu) Bubus, *ma eccettua tu, bu, in Bubus, che è lungo.*

Spiegatione.

1. Pluralis Casus si crescit, protrahet A, E, atque O: L' Incremento Plurale in, A, E, O, è lungo, v. g. Musæ, musarum, Qui, quorum, Domini, dominorum, Ambæ, ambarum, Res, rerum, Tempia, templorum &c,

2. Corripies I, V. L' Incremento Plurale in, I, & in V, breue, v. g. Qui, quibus, Montes, montibus, Sermones, sermonibus, Lacus, lacibus, Artus, artibus.

3. Questo Datino Būbus, ouero Bōbus ha l'Incremento lungo per Eccezione.

Offervatione.

Il Dattino, e l'Ablatino Plurale, Bubus, parerà alli Giouinetti, che non habbia Incremento alcuno, essendo pari di sillabe alla sua origine, Boues, ma se rifletteranno all'autorità dell' Alvaro, che per Incremento l' adduce, si contenteranno escludere ogni dubbio, e credere à un tanto Autore. Se poi desiderano di sapere per qual caggione tanto Bubus, quanto, Bobus, habbiano la prima lunga, attendano le parole, che seguono, e si accorgeranno dell' Incremento. E certo, che ogni sillaba breue ha un tempo, & ogni sillaba lunga ha due tempi. E certo ancora, che Bubus, è sincopato da, Bouibus, le di cui prime due sillabe sono breui, & ogni volta che due sillabe breui si riducono ad una sola per mezzo della sincope, detta sillaba è lunga racchiudendo in se li due tempi delle due sillabe diuentate una. Se per tanto la penultima sillaba in, Bouibus, la quale è Incremento in, I, si restringe in, Bubus, perche non si ha da dire, che la prima sillaba di Bubus, sia Incremento in, V, se non materiale, almeno virtuale. Vcdi il Vossio nel lib. 2. de Analog. Cap. 17.

DELL'INCREMENTO DE VERBI.

Regola I.

PEr vedere se nel Verbo vi sia l' Incremento, bisogna guardare alla seconda persona del presente dell' Indicativo, quando tutte l' altre persone sono uguali à questa nel numero delle sillabe, non haueranno alcuno Incremento, ma se le medesime persone auanzeranno in una sillaba la seconda dell' Indicativo, haueranno vn Incremento, se l' auanzeranno in due sillabe, haueranno due Incrementi &c.

1. A crescēs producendo Incremento excipe primo
3. E quoq; producunt Verba increfcētia 4. verū Corripiunt E, ante R, terna duo tēpora prima
5. Sed reris, vel rere datur penultima longis.
6. Sit brevis, E, quando Ram, Rim, Rò adiuncta sequentur.
7. Et beris, atq; bere in Verbi breuiato futuris:
8. Corripit interdū steterunt, dederūtq; octa.

Traduttion e.

1. Produc (tu) A c rescens (in Verbis) fa tu lungo l' A, che cresce, cioè l' Incremento in, A, nelli Verbi.
2. Excipe (tu Verbum) Do in primo (Incremento) eccettua tu il Verbo Do, das, nel primo Incremento, cioè fa tu breue il primo Incremento in, A, nel Verbo, Do, das,
3. Quoque Verba increfcētia producunt E, ancora li Verbi, che crescono fanno lungo l' E,

l'E, cioè fanno lungo l' Incremento in, E.

4. Verum duo prima tempora ternæ (Coniugationis) ma li due primi tempi della terza Coniugatione, cioè li Presenti, gl' Imperfetti in quei modi, doue si ritroua l' Incremento in, E, corripunt E, ante, R, fanno breue l'E, auanti all' R.

5. Sed penultima (syllaba in personis finitis) Reris, vel Rere datur longis, ma la penultima sillaba nelle persone finite in Reris, ouero Rere, si da alle lunghe, cioè si fa lungo l' Incremento in, E, posto auanti all' R, nelle persone finite in, Reris, ouero Rere.

6. Sit breuis, E, sia breue l'E, cioè si facci breue l' Incremento in, E, quando (huic) sequentur adiuncta Ram, Rim, Rò, quando a questo verranno appresso le terminationi Ram, Rim, Rò.

7. Et breuiato (tu) Beris, vel Bere, in futuris Verbi, & abbrevierai tu Beris, & Bere nelli Futuri del Verbo, cioè farai breue l' Incremento in, E, nelli Futuri terminati in Beris, & Bere.

8. Interdum Poeta corripit Dederunt, & Steterunt; alle volte il Poeta fa breue Steterunt, & Dederunt, cioè fa breue l' Incremento in, E, in queste due terze persone Steterunt, & Dederunt, che per altro hanno l' Incremento in, E, lungo.

Spiegatione.

1. A crescens produc. L' Incremento in, A, de Verbi è lungo v. g. *Sas, stāmus, stare, Amas,*

Amas, amāmus, dal Verbo Amo, amare.

2. Do Incremento excipe primo - Il primo Incremento in, A, solamente nel Verbo Do, das, dare, si fa breue per Eccettione, v.g. Das, Dāmus, Dābam, Dābunt, Dāre &c.

3. E, quoque producunt Verba increfcentia. Ancora l'Incremento in, E, de Verbi è lungo, v.g. Docēs, Docēmus, Docētis, Docēbam, Docērem, Docēre &c. dal Verbo Docco, es, insegnare, e così nell'Incrementi dell' altre Coniugationi Amas, Amēmus, Amētis, &c. Legis, Legēbam, Legēmus, Legētis, &c. Audis, Audiēbam, Audiēmus &c.

4. Verūm corripunt, E, ante, R, Ternæ duo tempora prima - Quando nelli Presenti, e nell'Imperfetti di tutti li modi della 3. Coniugatione si ritroua l'Incremento in, E, e che doppo la Vocale, E, seguita la lettera, R, l'Incremento è breue, v. g. Legērem, Legēre, Legēris, Legērer, dal Verbo Lego, e Legor, che significano leggere, & essere letto &c.

5. Sed Reris, vel Rere datur penultima longis, L'Incremento in, E, nondimeno nelle voci finite in, Rēris, ouero in Rēre, è lungo, v.g. Amarēris, Legerēris, Docerēris, così ancora Audirēris, Loquerēris, Prosequerēris &c.

6. Sit breuis, E, quando Ram, Rim, Rò adiuncta sequentur. L'Incremento in, E, auanti à queste terminationi, Ram, Rim, Rò, è breue, v. g. Amauēram, Docuēram &c. Amauērim, Docuērim, &c. Amauēro, Docuēro

cuëro, &c. e così ne Verbi dell' altre Coniugationi &c.

7. Et Beris, atque Bere in Verbi breuiato Futuris . L'Incremento in, E, nelle persone secondeterminate in Beris, ouero Bere, sempre è breue v. g. Amabëris, ouero Amabëre, Docebëris, Docebëre &c.

8. Corripit interdum Stetërun, Dedërun Poeta . Li Poeti nel Preterito Imperfetto dell' Indicatiuo fanno breue qualche volta l'Incremento in, E, posto auanti alla sillaba, Runt, v. g. Stetërun, Dedërun, Terruërun &c. Il che però si puol fare solamente qualche volta in vn gran poema, & in qualche graue occasione. Li principiäti se n'asteranno affatto, sin tanto che le Muse li condurranno nel monte Parnasso, à descriuere le guerre de Mammalucchi .

Regola II. Dell' Incremento de Verbi in I, O, V.

1. Corripit I crescens Verbū 2. producitur In Præteritum 3. sed Imus breuiatur 4. deme Velimus .

Nolimus, simus, quæq; hinc composta dabuntur 5. Et quoduis Quarta Incrementum I protrahet primum .

6. Ri Coniunctiui possunt variare Poeta .

7. O, Incrementum producit 8, V, corripit semper .

Traduttione.

1. Verbum corripit I, crescens, il Verbo fa breue l'I, che cresce, cioè l'Incremento in, I.
2. Præteritum, Iui, producitur, il preterito, che termina in Iui, si fa lungo, cioè ha l'Incremento in I, lungo.
3. Sed Imus breuiatur, ma, I, in Imus, quando è secondo Incremento del preterito si fa breue.
4. Deme(tu) Velimus, Nolumus, Simus, & Composita, quæ dabuntur hinc, eccettua tu Li, in Velimus, Li, in Nolumus, & Si, in Simus, e li Composti, che di qui nasceranno, nelli quali tutti l'Incremento in, I, è lungo.
5. Et protrahe (tu) & allunga tu, quoduis primum Incrementum in, I, quartæ, Coniugationis, qualsiuoglia primo Incremento in, I, della quarta Coniugatione.
6. Poetæ possunt variare, Ri, Coniunctiui, li Poeti possono variare, cioè far breue, e lungo il, Ri, del Coniuntiuo, cioè l'Incremento in, I, nelli tempi del Coniuntiuo terminati in, Rimus, & in Ritis.
7. Produc(tu) Incrementum (in) O, fa lungo tu l'Incremento in, O.
8. Corripe (tu) semper Incrementum (in) V, fa tu sempre breue l'Incremento in, V.

Spiegatione.

1. Corripit, I, crescens Verbum. L'Incremento in, I, delli Verbi è breue, v. g. Linquis, Linq̃imus, Inquis, Inq̃imus, Amas, Ama-

Amabimus, Audis, Audiebamini, Legis, Legimus, &c.

2. Producitur Iui, präteritum. *Li präteriti terminati in, Iui, hanno l'Incremento in, I.* lungo, v. g. Petis, Petiui, Audis, Audiui &c.

3. Sed Imus breuiatur. *Nelli medesimi präteriti però si fa breue il secondo Incremento in, I, che consiste nella penultima sillaba del numero Plurale v. g. Audis, Audiuius, Petis, Petiuius &c.*

4. Deme Velimus, Nolumus, Simus, quæq; hinc composta dabuntur. *E lungo l'Incremento in, I, in queste parole Nolito, Nolumus, Nolite, Nolitis, Velimus, Velitis, Simus, Sitis, e nelli Composti da Simus, v. g. Possimus, Possitis, Adsimus, Adsitis, Prosimus, Prositis, Obsimus, Obsitis, Desimus, Desitis.*

5. Et quoduis Quartæ Incrementum, I, protrahe primum. *E lungo parimente qualsivoglia primo Incremento in, I, della quarta Coniugatione, v. g. Audimus, Auditis, &c.*

6. Ri Roniunctiui possunt variare Poetæ. *Li Poeti fanno breue, e lungo l'Incremento in, I, nelli tempi del modo Coniuntiuo finiti in, Rimus, ouero in, Ritis. v. g. Amauerimus, Amaueritis &c.*

Se però si deve recitare qualche Poema, sarà bene accommodarsi al costume del Paese, nel quale si recita, cioè deuesi far breue l'Incremento nella parola terminata in, Rimus, doue si pronuncia breue, e far lungo due si pronuncia, o costuma pronunciarlo lungo &c.

7. O. Incrementum produc. *L'Incremento*
in,

*in, O, nelli Verbi è sempre lungo, v. g. A-
mas, Amatōte, Doces, Docetōte, Es,
Estōte &c.*

*8. V. corripes semper. L'Incremento in, V,
nelli Verbi è sempre breue, v. g. Es, Sūmus
Potes, Possumus, Vis, Volūmus.*

Dell' Vltime Sillabe.

*La parola alle volte finisce con due Con-
sonanti, & all' hora l'ultima sillaba sarà lun-
ga per Positione v. g. Prudens.*

*Alle volte finisce con la lettera doppia, &
all' hora l'ultima sillaba parimente sarà lun-
ga per Positione v. g. Velox.*

*Alle volte la parola finisce per Dittongo,
& all' hora sarà parimente lunga, v. g. Mu-
sa &c.*

*La quantità dell' altre vltime sillabe s' in-
tenderà delle Regole seguenti.*

DELLE PAROLE FINITE IN, A,

Regola I.

*1. A finita dato longis 2. Ita, Postea deme.
Eia, quia, 3. & casus omnes 4 sed protrahe
sextum.*

5. Productis Gracos casus adiunge vocandi.

Traduttione.

*1. Dato (tu syllabis) longis (Verba) finita
A, da tu alle sillabe lunghe le parole finite
in*

in A, cioè fa tu lungo l'ultimo, A, nelle parole finite in, A.

2. Deme (tu) Ita, Postea, Eia, Quia, eccettua tu Ita, Postea, Eia, Quia, cioè fa tu breue l'ultimo A, in Ita, Postea, Eia, & Quia.

3. (Et deme tu) omnes casus (finitos A) & eccettua tu tutti li casi finiti in A, cioè fa tu breue l'ultimo, A, in tutti li casi finiti in A,

4. Sed protrahe (tu) ma allunga tu sextum (casum) il sesto caso, cioè fa lungo l'ultimo A, nell'Ablativo finito in, A.

5. Adiunge (tu) aggiungi tu, Casus Græcos vocandi (syllabis) productis, li casi Greci di chiamare, cioè li Vocativi Greci alle sillabe lunghe, cioè fa tu lungo l'ultimo, A, nelli Vocativi Greci finiti in, A.

Spiegatione.

1. A finita dato longis, le parole finite in, A, sono lunghe, v. g. Antea, auanti, Contra, contro, Triginta, &c qualche volta però questi numerali hanno l'ultima Vocale, A, breue.

2. Ita, Postea deme, Eia, Quia. Queste parole finite in, A, hanno la Vocale, A, breue per Eccezzione v. g. Ita, così, Postea, doppo Eia, sù via, Quia, perche.

3 Et Casus omnes. Tutti li Casi finiti in, A, hanno la Vocale, A, breue parimente per Eccezzione, v. g. hæc Musã, ò Vocativo, ò Musã, Musa, Templã, le Chiese, Temporã, li tempi &c.

4. Sed protrahe sextum. Gli Ablativi finiti in, A, hanno la Vocale, A, lunga, v. g. à Musã,

D

dalla

dalla *Musa*, ex *Aquā*, dall' *Acqua*, &c.

5. *Productis Græcos Casus* adiunge vocandi. Li *Vocatiui Greci finiti in, A*, hanno la *Vocale, A*, lunga, ò che siano nella *Prima Declinatione*, v.g. ò *AEneā*, ò che siano della *Terza*, v.g. ò *Atlā*, *Calcā*, *Pallā* &c.

Offervatione.

La predetta Rego'la è copiosissima di *Equiuoci finiti in, A*, li quali talmente si confondono, che difficilmente si distingue, se siano *Verbi*, ò *nomi*, se ne pongono per tanto qui sotto distinti di molti, acciò che li *Principianti* possino conoscere la loro *quantità*, poiche considerati come *Verbi* hanno l'ultima lunga, e come *Nomi* baueranno l'ultima breue, fuorchè nell' *Abblatino*.

Imperatiui de Vebri, e Casi de Nomi.

Imper.	Casi.	Imper.	Casi.
Albā	Albă	Dictā	Dictă
Arā	Ară	Firmā	Firmă
Armā	Armă	Fugā	Fugă
Afsā	Afsă	Fundā	Fundă
Aurā	Aură	Tactā	Tactă
Certā	Certă	Iurā	Iură
Concussā	Concussă	Mutā	Mută
Curā	Cură	Orā	Oră
Damnā	Damnă	Pensā	Pensă
Decorā	Decoră	Plantā	Plantă
Delectā	Delectă	Portā	Portă
Densā	Densă	Pugnā	Pugnă
			Si-

Signā	Signā	Tractā	Tractā
Spirā	Spirā	Turbā	Turbā
Subiectā	Subiectā	Vastā	Vastā
Superā	Superā	Vitā	Vitā.&c.

Regola II. Delle parole finite in E.

1. Corripe E, 2. sed Prima, Quinta; vocabula
produc ,
3. Atq; Fame, Cetè, Tempe, Fermèq; Ferèque
4. Adde Doce, similemque modum 5. & mono-
syllaba 6. prater
- Encliticas, ac syllabicas 7. nec nò (malè dèpto
Ac bene) produces aduerbia cuncta secunda.

Traduttione.

1. Corripe (tu Verba finita) E, fa tu breui
le parole finite in, E, cioè abbrevia tu l' ul-
timo E, nelle parole finite in, E.
2. Sed produc (tu) Vocabula, ma fa lunghi
tu li nomi Primæ Declinationis Græco-
rum, & Quintæ Latinorum, della Prima
Declinatione de Greci, e della Quinta de
Latini, cioè fa tu lungo l'ultimo, E, nelli no-
mi della Prima Declinatione de Greci, e
della Quinta delli Latini.
3. Atque produc (tu) Fame, Cete, Tempe,
& Ferme, & Fere, e fa lungo tu, me, in,
Fame, te in, Cete, pe, in, Tempe, & me,
in, Ferme, & re, in Fere.
4. Adde (tu his) Doce, & modum similem,
aggiungi tu à questi, Doce, & il modo simile,
cioè fa lungo, ce, in, Doce, e l'ultimo, E,
nelle seconde persone singolari di tutti li

Presenti dell' Imperatino delli Verbi della seconda Coniugatione .

5. (Et produc tu Verba) Monosyllaba, (finita E) e fa tu lunghe le parole d' una sillaba finite in E.

6. Præter Encliticas, ac Syllabicas, fuerche l' Enclitiche , e le Sillabiche, che hanno l' ultimo, E, breue.

7. Nec non (tu produces) e farai tu lunghi cuncta Aduerbia 2. Declinationis , tutti l' Aduerbij della 2. Declinatione , cioè farai lungo l' ultimo E, in tutti li Aduerbij della 2. Declinatione, dempto Malè, ac Benè, eccettuato Malè, e Benè, che hanno l' ultimo, E, breue.

Spiegatione .

1. Corripe, E, le parole terminate in, E, fanno breue l' ultima sillaba, v. g. Dominē, ò Signore, Sermonē, dal parlare, Legē, leggi tu.

2. Sed Primæ, Quintæque Vocabula produc . Li nomi della prima Declinatione de Greci , e della quinta de Latini fanno lungo l' ultimo, E, v. g. Anchisiadē, Calliopē, Diē, con li suoi Composti, v. g. Quarē, la onde, Hodiē, hoggi &c.

3. Atque Fame, Cete, Tempe, Fermeque, Fereque . Le seguenti parole fanno lungo l' ultimo, E, v. g. Famē, dalla fame, Cetē, Balene, mostri marini, Tempē, luoghi ameni di Tessaglia , Fermē, appunto , Ferē, quasi.

4. Adde Doce, similemque modum. Il Presente dell' Imperatino di tutti li Verbi della seconda Coniugatione , cioè la 2. persona singolare.

golare fa lungo l' ultimo, E, v. g. Docē, da Doceo, insegnare, Monē dal Verbo Moneo, auuertire, Mouē da Moueo, muouere, Fouē da Foueo, fomentare &c l' ultimo, E, nondimeno in queste persone Cauē, guardati, Vidē, vedi, Valē, sta sano, Respondē, rispondi, si fa breue, e lungo.

5. Et Monosyllaba, le parole d' una sillaba in, E, sono lunghe, v. g. Mē, Sē, Tē &c.

6. Præter Encliticas, ac Syllabicas. Le Congiuntioni Enclitiche, Que, Ne, Ve, sono breui per Eccettione, v. g. Atquē, Famauē, Siccinē, così ancora le aggiuntioni Syllabiche sono breui, Ptē, Cē, v. g. Suaptē, Hiscē, Tutē.

7. Nec non Malē dempto, ac Benē produces Aduerbia cuncta Secundæ. Tutti gli Aduerbi finiti in, E, li quali nascono dalli nomi Adiettui della 2. Declinatione fanno lungo l' ultimo, E, v. g. Placidē, placidamente Minimē, pochissimo; Questi due Anduerbi, Benē, & Malē fanno breue l' ultima Vocale, E, per Eccettione.

Osseruatione I .

Si auuerta nel primo numero della presente Regola, che molti Imperatiui della Terza Coniugatione possono esser Equiuoci, potendo esser tanto Verbi, quanto Nomi della Prima Declinatione, quantunque scritti sian differenti per caggione del Dittongo, che si ritroua nell' ultima sillaba di questi Genitiui, pure interrogati di queste Voci li Gioni-

netti possono restar ingannati dall' Equiuoco non vedendosi da essi il Dittongo .

Verbi Imperatiui. Genitiui de Nomi.

<i>Imper.</i>	<i>Genit.</i>	<i>Imper.</i>	<i>Genit.</i>
Comē	Comā	Fundē	Fundā
Fidē	Fidā	Scribē	Scribā
Fugē	Fugā		

Offeruatione II .

Si noti nel Numero Quarto della medesima Regola , che molte persone seconde singolari del Presente dell' Imperatiuo della seconda Coniugatione sono equiuoche confondendosi con gl' Ablatiui della 3. Declinatione, & Vocatiui della 2. Declinatione, e forsi ancora con qualche Auuerbio: sono gl' infra-
scritti, & altri simili .

Imperatiui de Verbi . Casi de Nomi .

<i>Imper.</i>	<i>Casi.</i>	<i>Imper.</i>	<i>Casi</i>
Arcē	Arcē	Merē	Merē
Callē	Callē	Parē	Parē
Canē	Canē	Saluē	Saluē
Delē	Delē	Sedē	Sedē
Dolē	Dolē	Solē	Solē
Fauē	Fauē	Sordē	Sordē
Hære	Hære	Timē	Timē
Manē	Manē	Torre	Torre

Offeruatione III .

Si Offerui nel Numero 7. che gli Auuerbij della 2. Declinatione si confondono con li

Voca-

Vocativi della medesima se ne pongono qui alcuni acciò che li Giouinetti imparino à saperli bene distinguere .

Anuerbij, Vocativi dell' istessa Declinatione ,

<i>Anuerbij.</i>	<i>Vocativi</i>	<i>Anuerbij.</i>	<i>Vocativi</i>
Altē	Altē	Maximē	Maximē
Altissimē	Altissimē	Optimē	Optimē
Improbē	Improbē	Sanctē	Sanctē
Improbis-	Improbis-	Sanctis-	Sanctis-
simē	simē	simē	simē

Regola III. delle parole finite in I,

1. *I, produc* 2. *breuia nisi cū quasi* 3. *Gracq;*
Quinta.

4. *Iure Mihi variare , Tibiq; Sibiq; solemus,*
5. *Corripies ibi, ubi, melius, dissyllabon & cui.*

Traduttione.

1. *Produc* (tu Verba finita) *I* , *fa tu lunghe le parole finite in, I, cioè fa lungo l' ultimo, I, nelle parole terminate in, I.*

2. *Breuia* (tu) *fa tu breue, si, in, Nisi, si, in, Quasi .*

3. *Et* (breuia tu nomina) *Græca Quintæ (Declinationis)* e *fa tu breui li nomi Greci della 5. Declinatione finita, I, finiti in, I.*

4. *Iure solemus variare , con ragione siamo soliti variare, hi, in, Mihi, & bi, in, Tibi, & bi, in, Sibi .*

5. (Tu) *melius corripies , tu meglio farai breue, bi, in, Ibi, bi, in, Vbi, & I, in, Cui,*

(cum est) Dissyllabon, quando è di due sillabe.

Spiegatione .

1. I, produc. Le parole terminate in, I, hanno l'ultima Vocale lunga, v. g. Domini, Templi, Amari, Ipsi &c.

2. Breuia, Nisi cum Quasi. Queste due parole, Nisi, e Quasi, hanno l'ultima Vocale breue per Eccettione &c.

3. Græcaque Quintæ. Li nomi Greci della Quinta Declinatione fanno breue l'ultima Vocale, I, v. g. Palladi, Daphni.

4. Iure Mihi variare, Tibique, Sibique solemus. Questi Datiui, Mihi, Sibi, e Tibi, hanno l'ultimo, I, commune.

5. Corripies Ibi, Vbi melius, Dissyllabon, & Cu-i. Queste voci Ibi, Vbi, & Cu-i, (quando è di due sillabe però) più spesso fanno breue l'ultima Vocale, I.

Offernatione .

Si offerui nel Numero 2. di questa Regola l'Equiuoco Nifi, il quale puol significare (se non) & hauerà l'ultima breue, & è anche nome proprio d'un Huomo, & d'un Angello, secondo la fauola, & hauerà l'ultima lunga.

Regola IV. delle parole finite in O.

1. O, datur ambiguis 2. Græca 3. & Monosyllaba longis,

4. Ergo pro causa 5. ternus, sextusq; secunda,

At

6. Atq; Adeo, atque Ideo 7. atque aduerbia nomine nata.

8. Sed Cito corripies, Modoque; & Scio, Nescio, & immo,

Et Duo 9. sit Varium Sero, & coniunctio Vero.

Traduttione.

1. (Verbum finitum) O, datur (syllabis) ambiguis : la parola finita in, O , si dà alle sillabe dubbie , cioè la parola finita in, O , ha l'ultima Vocale dubbia .

2 (Verba) Græca (finita O, dantur syllabis) longis , le parole Greche finite in, O, si danno alle sillabe lunghe, cioè hanno l'ultima lunga.

3. Et (Verba Latina) Monosyllaba e le parole Latine d' una sillaba , dantur (syllabis) longis , si danno alle sillabe lunghe, cioè hanno l'ultima Vocale lunga .

4. Ergo (positum) pro causa) datur syllabis longis) questa voce , Ergo , posta in cambio di causa si dà alle sillabe lunghe.

5. Casus Ternus, & Sextus Secundæ (Declinationis) il Terzo, & il Sesto Caso , cioè il Dativo , & l' Ablativo della Seconda Declinatione (etiam datur syllabis longis) ancor si dà alle sillabe lunghe, cioè ha l'ultima lunga .

6. Atq; Adeo atque Ideo, & O , in Adeo, & O, in Ideo (etiam datur longis) ancora si dà alle lunghe, cioè è lungo.

7. (Atque dantur longis) essi danno alle lunghe cioè hanno l'ultima lunga Aduerbia

nata nomine, l' *Auuerbij nati dal Nome.*

8. Sed (tu) corripies, *ma tu farai breue*, Cito, & Modo, & Scio, & Nescio, & Immo, & Duo, O, *in*, Cito, O, *in*, Modo, O *in*, Scio, O, *in*, Nescio, O, *in*, Immo, & O, *in* Duo.

9. Sit. varium Sero, & Coniunctio, Vero, *sia vario, cioè breue, e lungo*, ro, *in*, Sero, & ro, *in*, Vero, *quando è Congiuntione.*

Spiegatione .

1. O, datur ambignis . *Le parole finite in, O, fanno commune l' ultima Vocale, O, v. g. Ambō, Quandō, Amō, Sermō, Vigilandō, Dormiendō. Se bene li Gerundij in, Do, meglio faranno lunga l' ultima Vocale, O.*

2. Græca . *Le parole Greeche, le quali finiscono in, Omega, fanno lunga l' ultima Vocale, v. g. Alecō, Eratō, Didō.*

3. Et Monosyllaba longis . *Le parole d' una sillaba finita in, O, sono lunghe v. g. Dō, Stō.*

4. Ergo pro causa . *Questa voce, Ergo, posta in cambio dell' Ablativo causa ha l' ultima Vocale, O, lunga.*

5. Ternus, Sextusque Secunda . *Li Datiui, & Ablatiui singolari della 2. Declinatione fanno lunga l' ultima Vocale, O, v. g. Dat. Dominō, Abl. à Dominō, Dat. Templō, Abl. à Templō, Dat. Bonō, Abl. à Bonō,*

6. Atque Adeo, atque Ideo . *Queste voci, Adeō, talmente, Ideō, però, fanno l' ultima Vocale, O, lunga.*

7. Atq;

7. Atque Aduerbia nomine nata. L' *Anuerbij finiti in* , O, *nati da Nome fanno lunga l'ultima Vocale*, O, v. g. *Subitō* , da *Subitus*, a, tum , *Meritō* , da *Meritus*, a , um , *Multō* , da *Multus*, a, um &c.

8. Sed *Cito corripies*, *Modoque* , & *Scio*, *Nescio* , & *Immo* , & *Duo* . *Queste voci Citō*, *Modō*, *Sciō*, *Nesciō*, *Immō*, & *Duō* fanno l'ultima Vocale, O, breue,

9 *Sit varium*, *Sero*, & *Coniunctio*, *Vero*. *Queste due voci Serō* , & *Verō* , quando quest'ultima è *Congiuntione*, fanno comune l'ultima Vocale, O .

Offervatione I.

Si offerui nel Quinto Numero di questa Regola, che molte Prime persone singolari dell' *Presenti dell' Indicatiuo* sono *Equiuoche* , essendo *Verbi* , & insieme potendo esser *Datiui* , ò *Ablatiui* singolari de *Nomi* . Per commodità de *Giouinetti* se ne pongono molti per ordine d' *Alfabeto* .

Presenti d' *Indicatiuo* . *Datiui*, & *Ablatiui* de *Nomi* .

Presenti	Datiui	Presenti	Datiui
Amicō	Amicō	Cōmodō	Commodō
Armō	Armō	Conciliō	Conciliō
Bellō	Bellō	Cribrō	Cribrō
Canō	Canō	Cumulō	Cumulō
Coelō	Coelō	Damnō	Damnō
Coenō	Coenō	Delectō	Delectō
Colō	Colō	Dictō	Dictō

Disco	Disco	Ieiuno	Ieiuno
Dolo	Dolo	Indo	Indo
Domo	Domo	Orno	Orno
Domito	Domito	Parco	Parco
Dono	Dono	Pedo	Pedo
Duro	Duro	Priu	Priu
Emo	Emo	Pugno	Pugno
Fero	Fero	Rapto	Rapto
Firmo	Firmo	Sero	Sero
Fumo	Fumo	Sono	Sono
Fundo	Fundo	Sudo	Sudo

Offervatione II.

Deue notarsi nel Numero 7. che alcuni *Anuerbij* nati dal Nome sono *Equiuoci*, poiche possono esser insieme *Anuerbij*, e *Verbi*, onde pigliandosi come *Anuerbij* haueranno l'ultima lunga, e come *Verbi* haueranno l'ultima commune.

<i>Anuerbij</i> . <i>Verbi</i> .	<i>Anuerbij</i> . <i>Verbi</i> .
Continuo Continuo	Mutuo Mutuo
Inuito Inuito	Vulgo Vulgo

Offervatione III.

Si auuerta nel Numero 8. che li due *Aduerbij*, *Cito*, & *Modo*, che per *Eccettione* hanno l'ultima breue, potendosi equiuocare con li *Datiui*, & *Ablatiui* di *Citus*, a,um, & di *Modus*, i, che hanno l'ultima lunga, hanno bisogno distintione.

Osservazione IV.

Si noti finalmente nel medesimo Numero Ottavo, che i due Verbi Scio, & Nescio, li quali come eccettuati hanno l'ultima breue, potendosi confondere l'uno col Dativus, & Ablativus singolare del nome Scius, a, um, e l'altro con li medesimi Casi di Nescius, a, um, che hanno l'ultima lunga si devono parimente distinguere.

Regola V. delle parole finite in V, B, D, T.

1. V, semper produc, 2. B, D, T, corripit semper.

Traduzione.

1. Produc (tu) semper, fa tu sempre lunghe (Verba finita) V, le parole finite in V.
2. Semper corripit (tu) fa tu sempre breui (Verba finita) B, D, T, le parole finite in B, D, T.

Spiegazione.

1. V, semper produc. Le parole finite in, V, fanno lunga l'ultima Vocale, v. g. Manū, Cornū &c.
2. B, D, T, corripit semper. Le parole finite in B, D, T, seguitandogli la Vocale sono breui, v. g. āb Vrbe, Quid obstat, Audit omnis. Del resto seguitandogli la Consonante saranno lunghe per Posizione &c.

Regola VI. delle parole finite in C, L, M.

1. C, longū est, 2. variū; Hic, pronemē 3. corripe
Donec ,
Et nec, 4. fac pariter malunt breuiare Poeta.
5. Corripe, L, 6. at produc Sal Sol, Nil, 7. mul-
taque Hebraea.
8. M vorat Eclipsis, 9. Prisci breuiare solebāt.

Traduttione .

- 1 (Verbum finitum) C, est longum, la pa-
rola finita in, C, è lunga .
2. Pronomen, Hic, est varium, il pronome,
Hic, è vario, cioè lungo , e breue (seguente
Vocali) seguitandogli la Vocale.
3. Corripe (tu) Donec, & Nec, fa tu breue
nec, in Donec, & Nec.
4. Pariter Poetę , parimente li Poeti , ma-
lunt breuiare , Fac , vogliono più tosto far
breue, Fac.
5. Corripe (tu Verbum finitum) L, abbre-
uia tu la parola finita in, L.
6. At produc (tu) ~~ma~~ fa tu lungo Sal, Sol,
Nil.
7. (Et produc tu) multa (Verba) Hebręa
(finita, L) e fa tu lunghe molte parole He-
braiche finite in, L .
8. (Figura) Eclipsis vorat, M , la figura
Eclissi mangia , ò assorbe la lettera, M,
con la Vocale precedente .
9. Prisci solebant breuiare (Verba finita
M) gl' Antichi solenano far breui le parole
finite in, M

Spiegatione .

1. **C. longum est.** Le parole finite in, **C**, sono lunghe , anche quando segue la Vocale, v. g. **Sīc, Hōc, Hīc**, quando però è *Anuerbio*.
2. **Varium, Hic, pronomen .** Questa parola, **Hīc**, quando è pronome mascolino , e seguita la Vocale è commune .
3. **Corripe Donec, & Nec.** Questo *Anuerbio* **Donec, & Nec**, quando seguita la Vocale per lo più è breue .
4. **Fac pariter malunt breuiare Poetæ .** L'Imperatiuo , **Făc** , seguitando i la Vocale è più tosto breue .
5. **Corripe , L.** Le parole finite in, **L**, seguitandoli la Vocale sono breui , v. g. **Annibāl Semēl &c.**
6. **At produc Sāl, Sōl, Nīl ,** Queste parole **Sāl, Sōl, Nīl**, anco quando gli seguita la Vocale sono lunghe .
7. **Multaque Hebræa.** Molte parole Hebraiche , che sono finite in **L**, seguitandoli la Vocale sono lunghe , v. g. **Daniēl, Saūl &c.**
8. **M, vorat Ecclipsis.** Le parole finite in, **M**, hoggidi seguitandoli la Vocale perdono l'**M** , con la Vocale, che gli vā auanti, v. g. **ōmnem hōmīnem**, perche quando si scandisce , si dice, **ōmn hōmīnem**.
9. **Prisci breuiare solebant.** Gl' Antichi però faceuano breue la parola finita in, **M**, quando gli seguita la Vocale, v g. **Mīlitūm ēstō.**

Regola VII. delle parole finite in N.

1. N, longum est Græcis pariter, pariterq; Latinis.

2. En breuia, quod formas, Inis, breue, 3.
Græca Secundæ.

Iungimus 4. & quartū si sit brevis ultima recti
5. Forsitan, in, forsan, tamen, an, viden, adijce
curtis.

Traduttione.

1. (Verbum finitum) N. La parola finita in, N, est longum pariter Græcis, pariterq; Latinis, è lunga tanto appresso li Greci, quanto appresso li Latini.

2. Breuia (tu nomen finitum) En, abbreuia tu il nome finito in, En, quod format in; Inis, breue, il quale forma il Genitiuo in, Inis, con la penultima sillaba breue.

3. (Nos) iungimus huic, noi congiungiamo à questo, cioè facciamo breui (nomina) Græca Secundæ (Declinationis) li nomi Greci della seconda Declinatione.

4. (Et iungimus his) & aggiungiamo à questi quartum (casum) il quarto caso, cioè l' Accusatiuo, si vltima (syllaba) recti sit brevis, se l' vltima sillaba del Nominatiuo è breue.

5. Adijce (tu syllabis) curtis, aggiungi tu alle sillabe breui, cioè fa tu breue, Forsitan, In, Forfan, Tamen, An, Viden.

Spiegatione.

1. N, longum est Græcis pariter, pariterq; Latinis Le parole finite in, N, tanto appresso

li Greci , quanto appresso li Latini hanno l'ultima sillaba lunga , ancorche gli seguiti la Vocale, v. g. Sîn, Titân, Sirên &c.

2. En breuia quod format , Inis, breue. Li nomi finiti in, N, che nel Genitiuo singolare fanno in, Inis, con la penultima sillaba breue se gli seguita la Vocale , fanno breue l'ultima sillaba, v.g. Nomën, il nome, Lumën, il lume, Flumën, il fiume, Carmën, il Verso &c.

3. Græca Secundæ iungimus . Li nomi della 2. Declinatione de Greci finiti in, On , li quali si riducono alla 2. Declinatione de Latini hanno l'ultima sillaba breue , se gli seguita la Vocale , v. g. Peliön, Iliön, Erotiön &c.

4. Et Quartum , si sit breuis vltima Recti. Gl' Accusatiui Greci finiti in, N, li quali nascono da Nominatiui , che hanno l'ultima sillaba breue , abbreviano l'ultima sillaba, v.g. Scorpion, Thetîn, Aeginän &c.

5. Forſitan, In, Forſan, Tamen, An, Viden Adijce curtis . Le ſeguenti voci finite in, N, hanno l'ultima sillaba breue ſeguitandogli la Vocale, v.g. Forſitän, In, Forſän, Tamën, An, Vidën.

Regola VIII. delle parole finite in R.

1. R, breue, 2. ſed longum eſt far, Par, cum pignore, Lar, Nar,

Cur, Fur, 3. cum Græcis, quibus eſt Genitiuus in Eris .

4. Addito Iber, 5. ſed Cor melius breue 6. Celtiebr anceps.

Tra-

Traduttione .

1. (Verbum finitum) R (est) breue, *la parola finita in, R, è breue.*
2. Sed est longum, *ma è lungo* , Far , Par, cum Pignore *con li Composti* , Lar , Nar, Cur, Fur.
3. Cum (nominibus) Græcis , *con li nomi Greci*, quibus est Genitiuus in Eris, *li quali hanno il Genitiuo in, Eris.*
4. Addito (tu his) *aggiungi tu à questi*, Iber-
5. Sed , Cor , melius (fit) breue , *ma, Cor, meglio si fa breue.*
6. (Et) Celtiber (melius fit) anceps, *e, ber, in, Celtiber, meglio si fa dubbio.*

Spiegatione .

1. R, breue. *Le parole finite in , R , hanno l'ultima breue, se gli seguita la Vocale , v. g. Amilcār, Sempēr &c.*
2. Sed longum est Far , Par cum Pignore Lar , Nar , Cur, Fur. *Li seguenti nomi finiti in, R, fanno lunga l'ultima sillaba , anche quando gli seguita la Vocale , v. g. Far, il farro , Pār con li suoi Composti, Compār, Dispār &c. Lār , Dio tutelare della casa , Nār, la Nera fiume , Cūr , perche ? Fūr , il ladro .*
3. Cum Græcis, quibus est Genitiuus in, Eris *Le parole Greche finite in, R, le quali fanno nel Genitiuo in, Eris, sono lunghe, anche quando gli seguita la Vocale , v. g. Aēr, AEthēr, Cratēr &c.*

4. Addito Iber. Questo nome, Ibēr, parimente è lungo, ancor quando gli seguita la Vocale.

5. Sed, Cor, melius breue. Questo nome, Cōr è meglio farlo breue seguitandoli la Vocale.

6. Celtiber anceps. Questo nome, Celtibēr seguitandogli la Vocale si puol fare breue, o lungo, come si vuole &c.

Regola IX. delle parole finite in, As.

1, As produc 2. quartū Græcorū Tertia casum Corripit 3. Rectū, si in aais breue patris exit

Traduttione.

1. Produc (tu Verba finita) As, fa tu lunghe le parole finite in, As.

2. Tertia (Declinatio) Græcorum, la terza Declinatione de Greci corripit quartum, casum (finitum As) fa breue il quarto caso, cioè l'Accusativo finito in, As.

3. Et (eadem Declinatio) e la medesima Declinatione corripit Rectum, fa breue il Nominativo, si Patrius exit in, Adis, breue, se il Genitivo finisce in, Adis, con la penultima breue.

Spiegatione.

1. As, produc: Le parole finite in, As, sono lunghe, v g. AENEās, PALLās, antis, Fās, NEfās, Amās, Doceās &c.

2. Quartum Græcorum Tertia casum corripit. Gli Accusativi Plurali finiti in, As, della

della Terza Declinatione de Greci, hanno l'ultima sillaba breue, se gli seguita la Vocale, v. g. Troās, Heroās &c.

3- Et Rectum, si in, Adis, breue Patrius exit. Li nomi Greci finiti in As, li quali fanno nel Genitivo in, ādis, con la penultima breue hanno l'ultima sillaba breue, v. g. Arcās, Arcadis, Pallās, Palladis, &c.

Observatione.

Si noti nel Numero 3. che il nome Pallas è equiuoco, e per conseguenza ha bisogno di distinctione, poiche se significherà la Dea Pallade, hauerà l'ultima breue, seguitandogli la Vocale, se significherà Pallante nome proprio d'huomo, hauerà l'ultima lunga, ancorche gli seguita la Vocale, di più se sarà Accusativo Plurale del nome Palla, soprueste da Donna, hauerà l'ultima lunga. Così Arcas significando d' Arcadia hauerà l'ultima breue, ma essendo Accusativo Plurale di Arca, & Cassa hauerà l'ultima lunga &c.

Regola X. delle parole finite in Es.

1. Es quoq; produces 2. breuiat sed tertia rectū Cū patrij breuis est crescēs penultima, 3. pes hic Excipitur Paries, Aries, Abiesque, Ceresque. 4. Corripe & Es de, Sum, & Penes 6. & pluralia Græca.

Traduttione.

1. Quoque (tu) produces, ancora tu farai lunghe (Verba finita) Es, le parole finite in, Es.

2. Sed

2. Sed Tertià (Declinatio) *ma la Terza Declinatione*, breuiat (Casum) rectum, *fa breue il Nominatiuo*, cum penultima (syllaba) crescens (Casus) Patrij est brevis , *quando la penultima sillaba crescente è breue del Caso Genitiuo.*

3. Hinc excipitur Pes , Paries, Aries, & Abies , & Ceres , *quindi si eccettua Pes, dis, Paries, tis , Aries, tis , & Abies, tis, Ceres, ris.*

4 Corripe (tu) & Es de Sum , *abbreuiata tu ancora la seconda Persona, Es, che nasce dal Verbo, Sum.*

5. Et (corripe tu) Penes, *e fa tu breue, nes, in, Penes.*

6. Et (corripe tu nomina) Græca Pluralia, *& abbreuiata tu li nomi Greci Plurali,*

Spiegatione .

1. Es, quoque produces . *Le parole finite in Es , hanno l'ultima lunga , se bene gli seguita la Vocale v.g. Anchisēs, Anchise, Quonēs, quante volte, Amēs, tu ami, Docēs, tu in segni &c.*

2. Breuiat sed Tertia Rectum, cum brevis Patrij est crescens penultima . *Li nomi della 3. Declinatione finiti in , Es , li quali hanno l'Incremento breue nel Genitiuo abbreuiano l'ultima sillaba del Nominatiuo , quando gli seguita la Vocale , v. g. Diuēs , diuītis, il ricco, Equēs, equītis, il Cavaliero, Hospēs, hospītis, l'Albergatore, Milēs, milītis, il Soldato, Pedēs, pedītis, il pedone &c.*

3. Pes hinc excipitur , Paries , Aries , Abiesq;

Abiesq; Ceresq; Li seguenti nomi però hanno l'ultima lunga nel Nominatiuo, benché habbino l'Incremento breue nel Genitiuo, perche sono eccettuati, v.g. Pēs, pedis, il piede, Pariēs, parietis, il muro, Abiēs, abietis, l'Abete, Cerēs, cereris, Cerere &c.

4. Corripe & Es de Sum. La seconda persona singolare del Presente dell' Indicatiuo del Verbo, Sum, e de suoi Composti è breue, se gli seguita la Vocale, v.g. ēs, tu sei, Adēs, tu sei presente &c.

5. Et Penēs. Questa Preposizione Penēs, in poter di, ha l'ultima sillaba breue, quando gli seguita la Vocale.

6. Et Pluralia Græca. Li nomi Greci finiti in, Es, di genere Neutro hanno l'ultima breue seguendoli la Vocale, v.g. Cacoetēs, mal costume, così ancora hanno l'ultima sillaba Breue li Nominatiui, e Vocatiui Greci finiti in, Es, ogni volta che gli seguita la Vocale, v.g. Troēs, Arcadēs &c.

Offervatione :

Si offerui nel Numero 2. che alcuni nomi finiti in, Es, che nel Genitiuo singolare hanno l' Incremento breue, si possono equiuocare con le seconde persone singolari de Futuri Indicatiui, e Presenti Coniuntui in alcuni Verbi: onde si deuono distinguere come altroue si è detto.

Seconde Persone de Verbi. Casi de Nomi.

Verbi	Nomi	Verbi	Nomi
Alēs	Alēs	Equēs	Equēs
Comēs	Comēs	Limēs	Limēs

Regola XI. delle parole finite in Is, ò Ys.

1. Corripias Is, & Ys, 2. plurales excipe casus,
3. Glis, sis, vis, verbum, ac nomen, noli sq; veli sq;
4. Audis cū socijs 5. quorū, & Genitiuus in inis
Entisue, aut Itis longum producito semper.

Traduttione .

1. Corripias (tu) Verba finita) Is, & Ys, fa
tu breui le parole finite in, Is, & Ys.

2. Excipe (tu) Casus Plurales, eccettua tu,
cioè fa tu lunghi li Casi Plurali.

3. (Excipe tu etiam sequentia Verba) ec-
cettua tu ancora, cioè fa tu lunghi le seguen-
ti parole, Glis, ris, Sis, Vis, Verbum,
ac Nomen, Verbo, e Nome, & lis, in Nolis,
& lis, in Velis.

4. (Excipe tu) Audis cum socijs, eccettua
tu, cioè fa tu lungo, dis, in, Audis, con li
compagni, cioè con gl' altri Verbi della medesi-
ma Coniugatione.

5. (Et semper producito tu) nomina, an-
cora fa tu sempre lunghi li Nomi, quorum
Genitiuus (exit) in Inis, vel Entis, aut
Itis, longum, il Genitino delli quali termina
in,

in, Inis, ouero in, Entis, ouero in, Itis, lunga.

Spiegatione .

1. *Corripias Is , & Ys : Le parole finite in, Is, & Ys, hanno l'ultima sillaba breue, se però gli seguita la Vocale , v. g. Apīs, Dicīs, Inquīs, Legīs, Temporīs, Sermonīs &c.*
2. *Plurales excipe Casus . Li Casi plurali finiti in, Is, hanno l'ultima sillaba lunga, ancora quando gli seguita la Vocale v. g. Musīs, Dominīs, Templīs, Nobīs, Vobīs, Queīs &c.*
3. *Glīs, Sis, Vis, Verbum, ac Nomen, Nolisque , Velisque . Li seguenti nomi , Glīs, Sīs, Vīs , quando è Nome, e quando è Verbo, Nolīs, Velīs , hanno l'ultima sillaba lunga, ancora quando gli seguita la Vocale .*
4. *Audis cum socijs Tutte le Seconde persone singolari del Presente dell' Indicativo della 4. Coniugatione hanno l'ultima sillaba lunga se bene gli seguita la Vocale , v. g. Audīs, Nescīs &c.*
5. *Quorum & Genitiuus in Inis, Entisue, aut Itis , longum producito semper . Li Nomi finiti in, Is, li quali fanno nel Genitiuo in, Inis, ouero in, Entis, ouero in, Itis, hanno l'ultima sillaba lunga, v g. Salamīs, Salaminis, Famagosta Città , e Coluri Isola, Simoīs, Simoentis , Simoenta fiume , Samaīs, Samnitis, Sannite, Abruzzese &c.*

Osservazione I.

Si noti nel Numero 2. di questa Regola, che li Casi Dativi, & Ablativi Plurali d'alcuni nomi, quali hanno l' ultima lunga, si confondono con le Seconde Persone singolari dell' Indicativo tanto de Verbi Passivi della Prima Coniugatione, quanto degl' Attivi della 3. Coniugatione; per conoscere dunque la quantità degl' uni, e dell' altre si deve ricorrere alla distinzione.

Casi de Nomi: Persone de Verbi.

Nomi	Verbi	Nomi	Verbi
Alīs	Alīs	Ludīs	Ludīs
Amarīs	Amarīs	Rapīs	Rapīs
Canīs	Canīs	Scribīs	Scribīs
Comīs	Comīs	Visīs	Visīs
Fugīs	Fugīs	Viuīs	Viuīs
Fundīs	Fundīs		

Osservazione II.

Si offerui nel medesimo Numero 2. che alcuni Nominativi, e Genitivi Singolari de Nomi della 3. Declinatione, che hanno l' ultima breue, sono Equiuoci, potendo insieme esser Dativi, & Ablativi Plurali d'altre Declinationi, perloche hanno bisogno di distinzione.

Casi Nominativi, & Genitivi: Dativi, & Ablativi Plurali.

Singolari	Plurali	Singolari	Plurali
Mensīs	Mensīs	Morīs	Morīs
Orīs	Orīs	Verīs	Verīs

E

Offer.

Osseruatione III.

Si auuertat finalmente nel Numero 4. che le Seconde Persone Singolari del Presente dell'Indicativo della 4. Coniugatione, le quali hanno l'ultima lunga, si possono confondere con le Seconde Persone del medesimo tempo, a modo de Verbi della 3. Coniugatione, e con li Casi Nominatiui, e Genitiui della Terza, che hanno l'ultima breue: perloche bisogna usar distintione come di sopra.

*Seconde Persone de Verbi della Quarta,
Seconde Persone de Verbi della
Terza, e Casi de Nomi.*

<i>Quarta</i>	<i>Terza</i>		<i>Quarta</i>	<i>Terza</i>
Condīs	Condīs,		Finīs	Finīs
Salīs	Salīs		Vestīs	Vestīs

Regola XII. delle parole finite in, Os.

1 Vult Os produci 2 cōpos breuiatur, & impos
Osque offis: 3 Gracorum & neutra, & cuncta
secunda

Addicta Ausonidum, 4 Gracus Genitiuus &
omnis.

Traduttione.

1. (Verbum finitum) Ōs, vult produci, la parola finita in, Os, vuole esser fatta lunga, cioè ha l'ultima sillaba lunga

2. Breuiatur (nomen) Compos, & Impos,

&

& Os, ossis. *si fa breue, os, nel nome, Compos, tis, & Impos, tis, & Os, ossis.*

3. Breuiantur, & *si fanno ancora breui, cuncta (nomina) Neutra Græcorum, tutti li nomi Neutri de Greci, addicta Secundæ (Declinationi) Ausonidum, ridotti alla 2. Declinatione de Latini.*

4. Et corripitur omnis Genitiuus Græcus (finitus) Os, *e si fanno breui tutti li Genitini Greci finiti in, Os.*

Spiegatione.

1. Vult, Os, produci. *Le parole finite in, Os, ancorche gli seguiti la Vocale hanno l'ultima sillaba lunga, v.g. Os, oris, Dominōs, Illōs, Quōs, Minōs &c.*

2. Compos breuiatur, & Impos, Osque, ossis. *Questi nomi, Compōs, che ottiene qualche cosa, Impōs, che non ottiene qualche cosa, Os, ossis, l'osso, hanno l'ultima breue, quando gli seguita la Vocale.*

3. Græcorum & Neutra, & cuncta Secundæ. *Tutti li nomi Neutri finiti in, Os, della Seconda Declinatione de Greci ridotti alla Seconda de Latini hanno l'ultima sillaba breue, quando gli seguita la Vocale, v.g. Tyrōs, Arctōs &c.*

4. Græcus Genitiuus & omnis. *Tutti li Genitini Greci finiti in, Os, hanno l'ultima sillaba breue, quando gli seguita la Vocale. v. g. Arcadōs, Palladōs, Thyphēōs, Tethiōs, Tereōs, &c.*

Regola Vltima delli Nomi finiti in, Vs.

1 Vs, breue ponatur 2 produc monosyllaba,
3 quaque
Casibus increſcunt longis: 4 & nomina quarta
Excepto recto, & quinto, 5 quibus exit in vntis
Patrius 6 & conſtata è Pus 7 cōtraſtaq; Græca
In recto, ac Patrio: 8 & venerandum No-
men IESVS.

Traduttione.

1 (Verbum finitum) Vs ponatur breue,
la parola finita in, Vs, ſi ponga, cioè ſi faccia
breue.

2 Produc (tu Verba) monosyllaba (finita)
Vs, fa tu lunghe le parole d'una ſillaba fini-
te in Vs.

3. (Et produc tu nomina) quæ increſcunt
caſibus longis, e fa tu lunghi li nomi finiti
in, Vs, che creſcono con li caſi lunghi, cioè
che hanno l' Incremento lungo.

4. (Et produc tu) nomina Quartæ (Declinationis) e fa tu lunghi li nomi della 4 Declinatione, excepto Recto, & Quinto, dal Nominatiuo, e Vocatiuo ſingolare impoi, li quali hanno l'ultima breue.

5. Et (produc tu nomina) e fa tu lunghi li nomi, quibus Patrius exit in, Vntis, li quali hanno il Genitiuo finito in, Vntis.

6 Et (produc tu) e fa tu lunghi nomina conſtata è Pus, li nomi compoſti da, Pus, podos.

7. Et (produc tu nomina) Græca contraſta in Recto, ac Patrio, e fa tu lunghi li nomi Græci contraſti nel Nominatiuo, e nel Genitiuo.

8. Et

8. Et (Produc tu) e fa tu lugo, nomen venerandum I E S V S il nome Venerando di Gesù.

Spiegatione .

1. Vs breue ponatur Le parole finite in, Vs, quando già seguita la Vocale hanno l'ultima sillaba breue, v.g. Deūs, Iddio, Litūs, il lido, Tempūs, il tempo &c.

2. Produc monosyllaba. Le parole finite in, Vs, d' una sillaba sola sono lunghe, ancor quando gli seguita la Vocale, v. g. Plūs, più, Rūs, la villa, Thūs, l'incenzo &c.

3 Quæque casibus increſcunt longis. Li nomi finiti in, Vs, li quali hanno il Genitiuo con la penultima lunga fanno lunga l'ultima sillaba, v.g. Salūs, salutis, la salute, Tellūs, telluris, la terra, Palūs, paludis, la palude.

4. Et nomina Quartæ, excepto Recto, & Quinto. Li nomi finiti in, Vs, della 4. Declinatione fanno lunga l'ultima sillaba in tutti li casi, fuorchè nel Nominatiuo, e Vocatiuo ſingolare, e nel Datiuo, & Ablatiuo Plurale, v. g. Gen. Sensūs, Plur. Nom. Sensūs, Acc. Sensūs, Voc. Pl. Sensūs Ma nel Nom. ſingolare, hic Sensūs, Voc. ſing. ò Sensūs, e Dat. Plur. Sensibūs, & Abl. Plur. à Sensibūs, hanno l'ultima sillaba breue, quando gli seguita la Vocale &c.

5. Et quibus exit in, Vntis, Patrius. Li nomi Greci finiti, in Vs, li quali nel Genetiuo fanno in, Vntis, hanno l'ultima sillaba lunga, v.g. Opūs, opuntis &c.

6. Et conflixa è, Pus. Li nomi Greci finiti

in, Vs, composti da $\pi\upsilon\varsigma\ \omega\omicron\delta\omicron\varsigma$ hanno l'ultima sillaba lunga, v. g. Tripūs, Melampūs &c.

7. Contractaque Græca in Recto, ac Patrio. Li nomi Greci finiti in, Vs, contratti dal Genituo in, Os, hanno l'ultima sillaba lunga, ancora, quando gli seguita la Vocale v. g. Pantūs &c. questo si fa solamente nel Nominatuo, e Vocatuo.

8. Et venerandum Nomen IESVS. Il Nome venerabile IESVS, ha l'ultima lunga, benchè seguiti la Vocale &c.

Observatione :

Si noti nel Numero 1. che il nome, Palus, è equiuoco, essendo che è nome della 3. Declinatione, e significa la Palude con l'ultima lunga, & è insieme nome della Seconda, e significa, Palo, con l'ultima breue, però si deve distinguere &c.

F I N I S.



DE FIGVRIS QVIBVSDAM POE- TARVM.

E Proprio de Poeti aggiungere, ò leuare qualche cosa alle parole, delle quali si seruono gl' Oratori, alle volte mutare le lettere, ouero trasferirle in altro luogo. Il che quantunque in Prosa sia Barbarismo, nondimeno in Verso è Metaplasmo, imperciocchè si muta l' antica forma delle parole in una noua. Il che in quanti modi, e come si faccia, si vedrà nelli seguenti Versi.

1 Apponit Prothesis caput id, 2 quod Apharesis aufert ;

3 Syncopa de medio tollit, 4 quod Epenthesis addit ;

5 Apocope demit finem, 6 quem dat Paragoge ;

7 Tmesis verba secant, 8 Meta-sed Thesis ordine verso ;

9 Transfert litterulam Anthesis saluo ordine mutat .

Spiegatione .

1. La figura Protesi è quella, che aggiunge una lettera al principio della parola, v. g. Gnatus, in vece di Natus.

2. La figura Aferesi fa il contrario, cioè toglie una lettera, ò una sillaba al principio della parola, v. g. Ruò, in cambio di Eruo, Temno, in vece di Contemno, Pono, in vece di Depono .

3. La figura Sincope toglie di mezzo alla parola una lettera, ò una sillaba, v. g. Periclis, in cambio di Periculis; Gubernaclo ,

in vece di Gubernaculo; Vixet, in luogo di Vixisset; Direxti, in cambio di Direxisti.

4. *La figura Epentesi frapone in mezzo alla parola una lettera, ò una sillaba, v.g. Relliquiæ, in luogo di Reliquiæ, Mauors, in luogo di Mars; Nauita, in cambio di Nauta; Induperator, in vece di Imperator, Cinctatus, in luogo di Cinctus.*

5. *La figura Apocope toglie qualche cosa alla fine della parola, v.g. Tuguri, in vece di Tugurij; Ingeni, in cambio di Ingenij; Oti, in cambio di Otij.*

6. *La figura Paragoge aggiungi qualche cosa al fine, v. g. Deludier, in luogo di Deludi, Dominarier, in vece di Dominari.*

7. *La figura Tmesis diuide la parola composta e ve ne frapone un'altra, v.g. In-queligatus, in vece di Illigatusque; In-quesalutatus, in luogo di Insalutatusque.*

8. *La figura Metatesi muta l'ordine delle lettere, v.g. Thymbre, in luogo di Thymber, Euandre, in vece di Euander.*

9. *La figura Anistesi muta una lettera in un'altra, v.g. Olli, in vece di, Illi.*

Avuertimento intorno alle sudette Figure.

Interrogato dal Giouinetto, se queste Figure si possono usare indifferentemente in ogni parola, gli risponderai, che meglio, e cosa più sicura è usarle in quelle parole, nelle quali le hanno usate gli Autori Latini Classici, per fuggire gli scherzi, e non muouere à riso gl'Vditori, ò chi legge.

ALDI MANVTII
D E
METRIS HORATIANIS
TRACTATVS.

*Carminum Genera, quibus HORATIVS in
Odis utitur, sunt Vndeuginti.*

I.

P Rimum Genus Ode i. lib. i. quæ est
Monocolos, sunt enim omnes Ver-
sus Choriambici, Asclepiadei, Tetrame-
tri, Acatalecti, qui constant è Spondeo, &
duobus Choriambis, & Pirrichio, vel
Iambo hoc modo.

Spiegatione.

*La prima sorte di Versi usati da Horatio
è, come nell'Ode I. del lib. I. la quale è detta
Monocolos perche' è cōposta d'una sorte sola
di Versi, poiche sono tutti Choriambici, così
chiamati, perche in essi predomina il piede
Choriambo; sono anche detti Asclepiadei dal
nome del Autore Asclepiade, che l'inuentò;
son chiamati Tetrametri, cioè di quattro mi-
sure, ò vogliamo dire piedi, si dicono poi
Acatalecti, cioè perfetti, e giusti. Questi
Versi son composti di quattro piedi, cioè d'un
Spondeo, di due Choriambi, e d'un Pirrichio,
ò Iambo in questo modo.*

Si potrebbe dir ancora più facilmente, che son composti d' un Spondeo , & un Dattilo con una Cesura, e poi di due Dattili in questo modo.

- - - u - - u - - u

Mæce - nas ata - uis edite regibus .

Si noti qui che l'ultima sillaba d'ogni Verso non importa se sia breue, ò lunga, potendo esser come si vuole tanto in questa sorte de Versi, quanto in ogn'altra .

Si noti ancora, che li Versi si chiamano Dimetri, Trimetri, Tetrametri, Pentametri, Essametri &c. dal numero de piedi, dicendosi Dimetri quelli Versi, che sono composti di due piedi, Trimetri di tre piedi, Tetrametri di quattro &c. Nelli Versi Iambici però Trocaici, & Anapestici, si deue intendere di piedi doppj; Onde il Verso Iambo, che noi diciamo Senario, si chiama Trimetro da Greci, che computano due tempi, ò due misure in un tempo, ò misura sola .

I I.

Secundum genus: vt Ode 2. quæ est Dicolos, Tetraastrophos . Primi quique tres Versus sunt Hendecasyllabi, Sapphici, Pérametri, Acatalecti, qui constant è Trochæo, Spondeo, Dactylo, & duobus Trochæis, vel Spondeo vltimo : Quartus autem quisque Adonius Dimeter, Acatalecticus, ex Dactylo, & Spondeo, vel Trochæo sic .

epic

Spiegatione .

La Seconda sorte de Versi usati da Horatio è, come nell'Ode 2, la quale è detta Dicolos, perche ogni Strofa è composta di Versi di due sorti, e Tetraستروس, perche doppo quattro Versi si ritorna à cominciare l'altra Strofa con l'istess' ordine de Versi è composta per ogni Strofa di quattro Versi, li primi tre son chiamati Hendecasyllabi, cioè d'undici sillabe, e Saffici dalla Poetessa, Saffo, che l'inventò, son chiamati Pentametri, cioè di cinque piedi, ò misure, Acatalettici, cioè perfetti, e giusti, li quali son composti d'un Trocheo, d'un Spondeo, e d'un Dattilo, e di due Trochei, ouero d'un Spondeo nell'ultimo.

Il Quarto Verso è chiamato Adonio, perche fu usato nelle lodi di Adone, è detto Dimeter, cioè di due misure, ò piedi, Cataletticus, cioè finito, e perfetto, è composto d'un Dattilo, e d'un Spondeo, ò pure d'un Trocheo in luogo dello Spondeo in questo modo.

- u - - - u - -

- u - - - u - -

- u - - - u - -

- u - -

Iam fa - tis ter - ris niuis atque diræ
 Grandi - nis mi - fit pater, & ru - bente
 Dexte - ra fa - cras lacu - latus arces
 Terruit Urbem .

I I I.

Tertium Genus, vt Ode 3, quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus

E 6

fus

sus Choriambicus Glyconius, Trimeter. Acatalectus constans è Spondeo, Choriambo, & Pyrrichio, vel Iambo. Secundus verò quisque Choriambicus Asclepiadeus Tetrameter Acatalectus, è Spondeo, duobus Choriambis, & Pyrrichio, vel Iambo, sic.

Spiegatione.

La Terza sorte de Versi, che Horatio usa, è, come nell' Ode 3 la quale è detta Dicolos Distrophos, perche è composta di due sorti di Versi, e doppo due Versi si ritorna all' istess' ordine. Quanto al Primo son Versi Choriambici, perche in essi predomina il Choriambo. Son detti Glyconij, così detti da Glycone, Trimetri, cioè di tre misure, ò piedi, Acataletti, cioè perfetti, e giusti. Questo Verso è composto di tre piedi, cioè d' un Spondeo, d' un Choriambo, e d' un Pirrichio, ouero d' un Iambo. Il Secondo Verso è chiamato Choriambico, perche in esso predomina il Choriambo: Asclepiadeo così detto d' Asclepiade, Tetrametro, cioè di quattro piedi, ò misure, Acataletto, cioè perfetto, e giusto, è composto di quattro piedi, cioè d' un Spondeo, due Choriambi, & un Pirrichio, ò Iambo in questa maniera.

- - - - -
- - - - -

Sic te diua potens Cypri,
Sic fra-tres Helenæ lucida fide-ra.

Quar

Quantum Genus, vt Ode 4. quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Dactylicus Archilochius Heptameter Acatalectus: Constans è quatuor primis pedibus Spondæis, vel Dactylis indifferenter, vt in Versu Heroico. Deinde è tribus Trochæis, vel Spondæo ultimo. Secundus vero quisque est Archilochius constans ex Penthemimeri Iambica, id est ex Iambo, vel Spondæo Iambo, & syllaba, deinde ex tribus Trochæis, vel Spondæis sic.

Spiegatione .

La Quarta sorte de Versi, che usa Horatio, è, come uell'Ode 4, la quale è detta Dicolos Distrophos, perche è composta di due sort di Versi, e doppo due Versi si ritorna all' istess' ordine. Quanto al primo sono chiamati Dattilici, perche in essi predomina il Dattilo, son detti Archilochij dal nome dell' Autore Archiloco, che l'inuentò, son chiamati Eptametri, cioè di sette piedi, Acataletti, cioè perfetti, e giusti: li primi quattro piedi del qual primo Verso sono Spondei, ò Dattili indifferentemente, come nel Verso Heroico, gl' ultimi tre son Trochei, ò pure son due Trochei, & uno Spondeo. Il Secondo poi è chiamato Archilochio, come sopra, il quale è composto d' una Pentemimeri Iambica, cioè di due piedi con una Cesura terminante la parola, li quali ò saranno ambedue Iambi, ò il pri-

mo spondeo, e l' altro sempre Iambo. Di poi di tre Trochei, ò di due Trochei, & uno Spondeo in questo modo.

— — — — —
— — — — —

Soluitur aeris hyems gra-ta vice Veris & Fa-uoni
Trahunt-que sic-cas machi-næ ca-rinas.

V.

Quintum Genus, vt Ode 5, quæ est Tricolos Tetra-strophos. Primi quique duo Versus sunt Asclepiadei, qualis ille,

Mœcenas atauis edite regibus,
vt dictum est superius in primo genere. Tertius autem quisque est Pherecratius Heroicus Trimeter Acatalectus, constans è Spondeo, Daçtylo, & Spondeo. Quartus verò quisque est Glyconius, qualis ille.

Sic te Diua potens Cypri-
vt superius dictum est in 3 genere, sic.

Spiegatione.

La Quinta sorte de Versi usati da Horatio, è come nell'Ode 5. la quale è chiamata Tricolos, perche è composta di versi di tre sorti, è detta ancora Tetra-strophos, perche doppo ogni quattro Versi, che compongono una Strofa, si ritorna à principiar l' altra Strofa, come la prima. Quanto alli primi due sono Asclepiadei simili à quello, del quale si è trattato nella prima sorte, che dice.

Mæcenas atauis edite regibus.



Il Terzo è detto Ferecratio da Ferecrate, che ne fu l'Autore, e detto Heroico, perche s'adopra nelle lodi dell'Imprese fatte da gl' Heroi, è detto Trimetro, cioè di tre misure, ò piedi, Acataletto, cioè perfetto, e giusto è composto d' un Spondeo, d' un Dattilo, e d' un' altro Spondeo. Il Quarto è Gliconico, così detto dal suo Autore Glicone, come quello,

Sic te Diua potens Cypri, del quale si è trattato sopra al 3. genere in questa maniera.

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

Quis mul-ta gracilis te puer in rosa
Perfu-sus liquidis urget odo-ribus
Grato. Pyrrha, sub antro;
Cui fla-uam religas comam

V I .

Sextum Genus, ut Ode 6, quæ est Dicolos Tetraastrophos. Primi quique tres Versus sunt Asclepiadei, qualis ille.

Mæcenas atavis edite regibus,
de quo superius in genere primo; Quartus autem Glyconius, qualis.

Sic te Diua potens Cypri,
ut superius in 3 genere, hoc modo:

Spiegatione .

La Sesta sorte de Versi, che usa Horatio, è come nell'Ode 6. la quale è detta Dicolos, perche è composta di Versi di due sorte, è detta Tetraastrophos, perche doppo ogni quattro Versi

Versi , che compongono una Strofa , si ritorna da Capo . Son Versi Asclepiadei , quanto alli primi tre, come,

Mæcenat atavis edite regibus, del quale si è trattato di sopra nel primo genere . Il Quarto Verso è chiamato Gliconico da Glicone suo Autore, come quello,

Sic te Diua potens Cypri, del quale si è trattato di sopra nel 3. genere in questo modo :

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Scribe - ris uario fortis & ho - stium

Victor Mæonij Carminis à lite

Quam rem cumque ferox nauibus aut equis

Miles te duce gef - ferit

V I I.

Septimum Genus, vt Ode 7. quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Heroicus, Hexameter Catalecticus in duas syllabas, constans ex sex pedibus Dactylo, & Spondeo indifferenter in omnibus locis, Quamquam in 5 aliquando Spondeus ponitur, & in 6 Dactylus, vbi etiam sæpe pro Spondeo Trochæus admittitur. Secundus autem quisque est Dactylicus, Alemanius, Tetrameter, Catalecticus, habens quatuor ultimos pedes Heroici Versus, sic.

Spiegatione .

La settima sorte de Versi usati da Horatio, è come nell'Ode 7, la quale è detta Dicolos, perche è composta di Versi di due sorti, è detta ancora Distrophos, perche doppo due Versi si ritorna all'istess'ordine di Versi, il primo de quali è Verso Heroico Essametro, cioè composto di sei piedi, li quali possono essere Dattili, ò Spondei indifferentemente in tutti li luoghi, benche nel 5 luogo qualche volta si pone lo Spondeo, e nel sesto il Dattilo. Si dice Catalettico in due sillabe, cioè che termina in due sillabe, che fanno uno Spondeo. Il Secondo poi è Verso Dattilico, perche in esso predomina il Dattilo, è chiamato Alemanio da Alemane, e detto Tetrametro, cioè di quattro misure, ò piedi Catalettico, perche gli manca una sillaba, è composto di quattro piedi simili à gl' ultimi quattro piedi del Verso Heroico in questa maniera .

- - - - -
- - - - -

Lauda-bunt ali-j cla-ram Rhodon aut Myti-lenen
Aut Ephe-sum bima-risue Co-rin-thi

V I I I .

Octauum Genus, vt Ode 8 lib. 1 quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Aristophanius Dimeter Acatæctus constans è Choriambos, & Bacchio, siue Amphimacro. Secundus autem quisque est Choriambicus Alcaicus Tetrame-

trameter Acatalectus, constans ex Epitrito secundo duobus Choriambis, & Bacchio, siue Amphimacro hoc modo.

Spiegatione .

L'Ottava sorte de Versi, che usa Horatio, è come nell' Ode Ottava del primo libro, la quale è detta Dicolos, perche è composta di Versi di due sorti, e Distrophos, perche doppo due Versi, si ritorna da capo all' istesso ordine. Quanto al primo son Versi Aristofanij, così detti dal nome del Autore Aristofane, che l'inuentò. Son detti Dimetri, cioè di due misure, ò piedi, & Acataletti, cioè perfetti, e giusti: son composti d'un Choriambo, e Bacchio, ouero Amphimacro. Il Secondo poi è chiamato Coriambico, perche in esso predomina il piede Coriambo: è detto Alcaico dal nome dell' Autore Alceo, che l'inuentò, è detto Tetrametro, cioè di quattro misure, ò piedi, & Acataletto, cioè perfetto, e giusto, è composto d'un Epitrito secondo, di due Coriambi, e d'un Bacchio, ouero Amphimacro in questa maniera.

- 0 0 - 0 - -
- 0 - - 0 0 - 0 0 - 0 - -

Lydia dic per omnes
Te Deos o - ro Sybarim cur properes amando

I X .

Nonum Genus, vt Ode 9, quæ est Tricolos Tetraestrophos, primi quique duo Versus

Versus sunt Daćtylici, Alcaici, Acatalecti, qui constant ex Penthemimeri Iambica, idest Iambo, & syllaba, quæ dicitur Cæsura, deinde è duobus Daćtylis, vel ultimo Amphimacro. Tertius autem quisque est Iambicus Archilochius Dimeter Hypercatalectus, constans è quatuor pedibus: I & 3 Iambo, vel Spondeo, 2, & 4 Iambo dumtaxat, deinde superest syllaba. Quartus autem quisque est Daćtylicus Alcaicus Acatalectus constans ex Dimetro hæroico, & Dimetro Trocaico, idest ex duobus Daćtylis, & duobus Trochæis, vel ultimo Spondeo, hoc modo.

Spiegatione.

La Nona sorte de Versi usati da Hòratio è come nell' Ode 9, la quale è detta Tricolos. perche è composta di Versi di tre sorti, e Tetraastrophos, perche doppo ogni quattro Versi si ritorna à principiar l' altra Strofa. Quanto alli primi due Versi sono Dattilici così detti perche in essi predomina il Dattilo, son detti Alcaici dal nome dell' Autore Alceo, che li ritrouò, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti, li quali son composti d' una Penthemimeri Iambica, cioè di due Iambi, ouero di un Spondeo, & un Iambo, & una sillaba, chiamata Cæsura. Di poi di due Dattili, ouero d' un Dattilo, & un Amphimacro. Il 3. verso è chiamato Iambico, perche in esso predomina il Iambo, è detto Archilochio dal nome dell' Autore Archilochio, che l' inuentò, Dimetro, cioè

cioe di due misure, ò piedi, che in questa sorte di Verso s'intendono doppj, come si notò nel principio sotto la spiegatione della prima sorte de Versi. e detto Hipercataletto, perche oltre al numero de suoi piedi ha una sillaba di più. Questo è composto di quattro piedi il primo, & il terzo è Iambo, ò Spondeo, & il 2. & il 4. solamente Iambo, poi vi auanza una sillaba. Il quarto è chiamato Dattilico, perche in esso predomina il Dattilo, Alcaico dal nome del suo Autore Alceo, Acataletto, cioè perfetto, e giusto. E composto d'un Dimetro Heroico, cioè di due piedi Dattili, e d'un Dimetro Trochaico, cioè di due Trochei, ò in luogo dell' ultimo Trocheo vi puol esser uno Spondeo, così.

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

Vides vt al-ta stet niue cándidum
 Sora-cte nec iam sustine-ant onus
 Syluæ labo-rantes, gelu-que
 Flumina confite-rint a-cuto

X.

Decimum Genus, vt Ode X, quæ est Monocolos, sunt enim omnes Versus Choriambici, Alcaici, Pentametri, Acatalecti, qui constant è Spondeo, tribus Choriambis, & Pyrrichio, vel Iambo, hoc modo.

Spiegatione.

La Decima sorte de Versi usati da Hora-
 tio

zio è come nell' Ode Decima, la quale è chiamata Monocolos, perche è composta di Versi tutti della medesima sorte. Son chiamati Pentametri, cioè di cinque misure, ò piedi, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti; son chiamati Versi Coriambici, perche in essi predomina il Coriambo; son detti Alcaici da Alceo loro Autore, sono composti d'un Spondeo, di tre Coriambi, e d'un Pirrichio, ouero d'un Iambo, così.

- - - - -
- - - - -

Tu ne quæsieris scire nefas quem mihi, quem tibi
Finem dij dederint Leuconoe nec Babylo - nios

X I.

Vndecimum Genus, vt Ode 19 lib. 2, quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Iambicus Archilochius Dimeter Acatalectus: Constans Amphimacro, & duobus Iambis, vel ultimo Pyr- richio. Secundus quisque Versus est Iambicus Archilochius Trimeter Catalecticus constans è quinque Iambis, & syllaba recepto tamen in locis imparibus etiam Spondeo, hoc modo.

Spiegatione.

L'Vndecima sorte de Versi usati da Horatio è come nell' Ode Decima ottava del 2 lib. la quale è chiamata Dicolos; perche è composta di Versi di due sorti, e Distrophos, perche doppo ogni due Versi si ritorna da capo.

Quanto

Quanto al primo sono Versi Iambici così detti, perche in essi predomina il Iambo, son detti Archilochij dal nome del suo Autore Archiloco, son detti Dimetri, cioè di due misure, ò piedi, che in questa sorte di Versi s' intendono piedi doppj: sono detti Acataletti, perche hanno tre piedi finiti. Ma perche per essere Dimetri perfetti dourebbero hauere quattro piedi si deuono chiamare Dimetri Brachicatalettici, cioè mancanti di due sillabe, che appunto farebbero bastanti à formare il quarto piede. Sono composti d' vn Anfimacro, e di due Iambi, puol esser nell' ultimo luogo vn Pirrichio in luogo del Iambo. Quanto al Secondo sono Iambici per la causa, che si è detta di sopra: son chiamati Archilochij dal nome del suo Autore Archiloco. Sono detti ancora Trimeri, perche costano di tre piedi, ò misure doppie: sono detti Catalettici, perche gli manca una sillaba: son composti di cinque Iambi, & una sillaba, riceuono nondimeno nelli luoghi dispari, cioè nell' 1. 3. e 5. luogo lo Spondeo, in questa maniera.

- - - - -
 u - u - u - u - u -

Non - ebur neque au - reum
 Mea reni - det in domo lacu - nar

X I I.

Duodecimum genus, vt Ode 12 lib. 3.
 quæ est Dicolos Distiophos, primi quique
 duo versus sunt Ionici à minore, Sapphi-
 ci

ci Trimetri Acatalecti, qui constant tribus Ionicis à minore, vel ultimo Pæone tertio.

Tertius autem versus est Ionicus à minore Sapphicus Acatalectus, sed Tetrameter constans è quatuor Ionicis à minore: hoc modo.

Spiegazione:

La duodecima sorte de versi usati da Horatio, e come nell'Ode 12. del lib. 3. la quale è detta Dicoelos, perche è composta di due sorte di versi, è chiamata Distrophos, perche doppo ogni tre versis si ritorna da capo à principiare l'altra Strofa. Quanto alli primi due son versi Ionici à minore, perche in essi predomina il piede Ionico à minore, son chiamati Saffici dalla Poetessa Saffo, che gl'inuentò, son detti Trimetri, cioè di tre piedi di misure, son detti Acatalecti, cioè perfetti, e giusti. Son composti di tre Ionici à minore, puol essere nell'ultimo luogo un Pæone terzo in luogo del Ionico.

Quanto al terzo e verso parimente Ionico à minore è chiamato Saffico dal nome della Poetessa Saffo, che l'inuentò, e detto Achatalecto, cioè perfetto, e giusto, è chiamato Tetrametro, cioè di quattro piedi. E composto di quattro piedi Ionici à minore in questa maniera.

Miserarum est neque amorì dare ludum
 Neque dulci mala vino lauere aut ex-
 animari metuentes Patruæ verbera linguæ

X I I I .

Decimum tertium Genus, vt Ode 7.
 lib. 4 quæ est Dicolos Distrophos . Pri-
 mus quisque Versus est Heroicus Hexa-
 meter Catalecticus, qualis.

Laudabunt alij claram Rhodon, aut My-
 tilenen.

Secundus quisque est Dactylicus , Ar-
 chilochius Dimeter Hypercatalectus con-
 stans duobus Dactylis , & syllaba hoc
 modo :

Spiegatione .

La Decima terza sorte de Versi usati da Horatio , è come nell' Ode 7. del 4. libro , la quale è chiamata Dicolos perche è composta di Versi di due sorti , è detta Distrophos , perche doppo ogni due Versi si ritorna à principiar l'altra Strofa . Quanto al primo Verso son chiamati Versi Heroici , perche furono usati nelle lodi dell' Imprese fatte da gl' Heroi . Son detti Essametri , cioè di sei piedi , son chiamati Catalettici , perche gli puol mancare una sillaba . Quanto al Secondo son Versi Dattilici , perche in essi predomina il Dattilo , son detti Archilochij da Archiloco loro Inuentore , son chiamati Dimetri , perche son

com-

composti di due piedi, ò misure, son detti *Hipercataletti*, perche gli abonda una sillaba. Son composti di due *Dattili*, & una sillaba così.

— — — — —
— — — — —

Diffu- gere ni- ues rede- unt iam gramina campis
Arbori- busque co- miz.

X I V .

Decimum quartum Genus, vt lib. 5. Ode 1 quæ est *Dicolos Distrophos*. Primus quisque Versus est Iambicus *Hypponactæus Trimeter Acatalectus* constans ex sex Iambis, recepto tamen in locis imparibus etiam Spondeo. Secundus quisque est Iambicus *Archilochius Dimeter Acatalectus* constans è quatuor Iambis, recepto tamen in locis imparibus etiam Spondeo hoc modo.

Spiegatione .

La Decima quarta sorte de Versi usati da *Horatio* è, come nell' Ode 1 del 5 libro, la quale è chiamata *Dicolos*, perche è composta di Versi di due sorti è detta *Distrophos*, perche doppo ogni due Versi si ritorna da capo à principiar l' altra Strofa. Quanto al Primo Verso son Versi Iambici *Hipponattei* così detti, perche in essi predomina il Iambo, e furono ritrouati da *Hipponatte*, son *Dimetri* da tre misure, ò piedi doppj, son detti *Acataletti*, cioè perfetti, e giusti, son composti di sei Iambi, ricenano nondimeno nelli lu-

ghi dispari, cioè nel 1, 3, e 5 luogo ancora lo Spondeo. Quanto al Secondo son Versi Iambici Archilochij, perche in essi predomina il Iambo, e furono inuentati da Archilochos, son chiamati Dimetri, perche costano di due piedi ò misure doppie, son detti Acataletti, cioè perfetti, e giusti. Son composti di quattro Iambi, riceuono nondimeno nelli luoghi dispari, cioè nel primo, e nel terzo luogo ancor lo Spondeo così.

- - - - -
 - - - - -

Ibis libur - nis in - ter al - ta na - uium
 Ami - ce pro - pugna - cula.

X V.

Decimum quintum Genus, vt Ode II. Epod, quæ est Dicolos Distrophos. Primus quisque Versus est Iambicus Hipponactæus Trimeter Acatalectus, qualis ille.

Ibis Liburnis inter alta Mauium.

Secundus verò quisque est Sapphicus constans Pentemimeri Heroica, & Dimetro Iambico; idest è duobus Dactylis, & syllaba, deinde è quatuor Iambis recepto tamen in locis imparibus etiam Spondeo hoc modo.

Spiegatione.

La Decima quinta sorte de Versi usati da Horatio è, come nell' Ode II dell' Epodo, la quale è chiamata Dicolos Distrophos, perche è composta di Versi di due sorti, e doppo ogni

ogni due Versi si ritorna à principiar l'altra Strofa . Quanto al Primo Verso son chiamati Versi Iambici Hipponattei , perche in essi predomina il Iambo , e furono ritrouati da Hipponatte , son chiamati Trimetri , perche son composti di tre piedi, ò misure doppie, sono detti Acataletti , cioè perfetti , e giusti di quella sorte appunto, che è quella di sopra.

Ibis Liburnis inter alta Nauium,
Quanto poi al Secondo son Versi Saffici , così detti dal nome della Poetessa Saffo, che l'inuentò , son composti d'una Pentemimeri Iambica , e d'un Dimetro Heroico , cioè di due Dattili, & una sillaba lunga, doppo di quattro Iambi , riceuendo però nelli luoghi dispari, cioè nel 1, e 3 luogo ancor lo Spondeo.

- - - - -
- - - - -

Petti nihil me sic vt an-tea iuuat
Scribere versicu-los amo-re per-culsum graui

X V I.

Decimum sextum Genus , vt Ode 13 Epod, quæ est Dicolos Distrophos . Primus quisque Versus est Heroicus Hexameter Catalecticus in duas syllabas, qualis ille.

Laudabunt alij claram Rhodon , aut Mytilenen.

Secundus vero quisque est Archilochius constans Dimetro Iambico, & Pentemimeri Heroica, idest è quatuor Iambis recepto tamen in locis imparibus etiam

Spondeo. Deinde ẽ duobus Dactylis , & syllaba hoc modo .

Spiegatione .

La Decima sesta sorte de Versi usati da Horatio ẽ come noll' Ode 13 dell' Epodo , la quale ẽ chiamata Dicolos , perche ẽ composta di due sorti di Versi , e Distrophos, perche doppo ogni due Versi si ritorna da capo à principiar l' altra Strofa . Quanto al Primo Verso son Versi Heroici così detti , perche furono usati nelle lodi dell' Heroi , quando facean qualche celebre impresa . Son chiamati Essametri, cioè composti di sei piedi , son detti Catalettici in due sillabe, perche terminano in due sillabe, cioè in un Spondeo, sono come quello .

Laudabunt alij claram Rhodon, aut Mytilenen.

Quanto poi al Secondo son chiamati Versi Archilochij dal nome del loro Autore Archiloco, son composti d' un Dimetro Iambico , e di una Pentemimeri Heroica, cioè di quattro Iambi , riceuendo però ne i luoghi dispari, cioè nel 1, e 3 luogo ancora lo Spondeo doppo di due Dattili, e di una sillaba così .

— — — — —
— — — — —

Horrida tempestas cœlum contraxit & imbres
Niueſque deducunt Iouem nunc mare nunc syluæ

X. V. I. I.

Decimum septimum Genus, vt Ode 14
Epod.

Epod quæ est Dicolos Distrophos . Primus quisque Versus est Heroicus Hexameter qualis ille.

Laudabunt alij claram Rhodon , aut Mitilenen.

Secundus autem quisque est Iambicus Archilochius Dimeter Acatalectus , qualis ille.

Amice propugnacula .
hoc modo .

Spiegazione .

La Decima settima sorte de Versi usati da Horatio è come nell' Ode 14 dell' Epodo , la quale è chiamata Dicolos,perche è composta di due sorti di Versi , e Distrophos , perche à oppo ogni due Versi si ritorna à cominciar da capo l'altra Strofa . Quanto al Primo Verso sono Versi somiglianti à quello .

Laudabunt alij claram Rhodon,aut Mitilenen .

Quanto poi al Secondo son Versi Iambici così detti, perche in essi predomina il Iambo, son detti Archilochij dal nome del suo Autore Archiloco, son detti Dimetri cioè di due misure, ò piedi doppij son detti Acataletti , cioè perfetti, e giusti, come quello.

Amice propugnacula. così.

— — — — —
— — — — —

Mollis in - ertia cur tan - tam dif-funderit imis
Obli - uio - nem sen - sibus .

Spondeo. Deinde ẽ duobus Daçtylis , & syllaba hoc modo .

Spiegatione .

La Decima sesta sorte de Versi usati da Horatio ẽ come noll' Ode 13 dell' Epodo , la quale ẽ chiamata Dicolos , perche ẽ composta di due sorti di Versi , e Distrophos, perche doppo ogni due Versi si ritorna da capo à principiar l' altra Strofa . Quanto al Primo Verso son Versi Heroici così detti , perche furono usati nelle lodi dell' Heroi , quando facean qualche celebre impresa . Son chiamati Essametri, cioè composti di sei piedi , son detti Catalettici in due sillabe, perche terminano in due sillabe, cioè in un Spondeo, sono come quello .

Laudabunt alij claram Rhodon, aut Mytilenen.

Quanto poi al Secondo son chiamati Versi Archilochij dal nome del loro Autore Archiloco, son composti d' un Dimetro lambico , e di una Pentemimeri Heroica, cioè di quattro Iambi , riceuendo però ne i luoghi di spari, cioè nel 1, e 3 luogo ancora lo Spondeo doppo di due Dattili, e di una sillaba così .

— — — — —
— — — — —

**Horrida tempe- stas cœlum con - traxit & imbres
- Niuef-que de-ducunt Iouem nunc mare nunc syluz**

X. V I I .

**Decimum septimum Genus, vt Ode 14
Epod.**

Epod quæ est Dicolos Distrophos . Primus quisque Versus est Heroicus Hexameter qualis ille.

Laudabunt alij claram Rhodon , aut Mitilenen.

Secundus autem quisque est Iambicus Archilochius Dimeter Acatalectus , qualis ille.

Amice propugnacula .
hoc modo .

Spiegatione .

La Decima settima sorte de Versi usati da Horatio è come nell' Ode 14 dell' Epodo , la quale è chiamata Dicolos,perche è composta di due sorti di Versi , e Distrophos , perche doppo ogni due Versi si ritorna à cominciar da capo l'altra Strofa . Quanto al Primo Verso sono Versi somiglianti à quello .

Laudabunt alij claram Rhodon,aut Mitilenen .

Quanto poi al Secondo son Versi Iambici così detti, perche in essi predomina il Iambo, son detti Archilochij dal nome del suo Autore Archiloco, son detti Dimetri cioè di due misure, ò piedi doppj son detti Acataletti , cioè perfetti, e giusti, come quello.

Amice propugnacula. così.

— — — — —
— — — — —

Mollis in - ertia cur tan - tam dif-funderit imis
Obli - uio - nem sen - sibus .

X V I I I .

Decimum octauum Genus , vt Ode 16
Epod. quæ est Dicolos Distrophos. Primus
quisque Versus est Heroicus Hexameter.

Secundus vero quisque est Iambicus
Hypponacteus Trimeter qualis ille.

Ibis Liburnis inter alta Nauium.

Quamquam in hac Ode Secūds quisq;
Vērsus constat è sōns Iambis quod semel
tantum legitur fecisse Horatius , quamq-
trem Versus ille

Eamus omnes execrata Ciuitas
sic est legendus

Eamus omnis execrata Ciuitas .
Quod & Porphinioni placet , vt sit figu-
rata locutio .

Eamus omnis Ciuitas execrata
Hæc, & quæ poterunt reditus abscindere
dulces ;
Sunt enim omnes Iambi hoc modo.

Spiegatione .

*La Decima ottaua sorte de Versi usati da
Horatio e come nell' Ode 16 dell' Epodo , la
quale e chiamata Dicolos Distrophos, per-
che e composta di due sorti di Versi , e doppo
due Versi si ritorna à principiar l'altra Stro-
fa . Quanto al Primo son Versi Heroici , così
detti perche furono usati nelle Lodi dell' Im-
prese fatte dall' Heroi . Son chiamati Versi
Esametri , perche son composti di sei piedi .
Quanto poi al 2 son Versi Iambici così detti
perche*

perche in essi predomina il Iambo . Son chia-
uati Hipponattei dal nome del suo Autore
Hipponatte son detti Trimetri cioe di tre mi-
sure, d' piedi doppij come quello .

Ibis Liburnis inter alta Nauium .

Se bene in quest' Ode ogni Secondo Verso e
composto di soli Iambi , il che una sol volta si
legge hauer fatto Horatio , per lo che quel
Verso .

Eamus omnes execrata Ciuitas.

così si deuè leggere .

Eamus omnis execrata Ciuitas.

Il che piace ancora à Porfirione per esser par-
lar figurato .

Eamus omnis Ciuitas execrata

**Hæc, & quæ poterunt reditus abscinde-
re dulces .**

Son tutti Versi Iambici in questa maniera .

- - - - -
- - - - -

Altera iam teri - tur bel - lis ci - uilibus ætas
Suis & ipsa Ro - ma vi - ribus ruit.

X I X.

Vnde uigesimum Genus , vt Ode 17
Epod, quæ est Monocolos . Sunt enim
omnes Versus Iambici Hypponactei Tri-
metri Acatalecti, qualis ille

Ibis Liburnis inter alta Nauium.

hoc modo &c.



Spie-

Spiegatione .

La Decima nona sorte de Versi v'sati da Horatio e come nell' Ode 17. dell' Epodo , la quale e detta Monocolos , perche e composta di una sola sorte de Versi . Son tutti Versi Iambici , perche in essi predomina il Iambo, son chiamati Hipponattei dal nome del suo Autore Hipponatte. Son detti Trimetri, cioe di tre misure, ò piedi doppij, son detti Acatuetti , cioe perfetti , e giusti , come quello

Ibis Liburnis inter alta Nauium
in questo mudo :

- - - - -
- - - - -

Iam iam ef-fica - ci do manus scien - tia.
Supplex & o-ro re-gna per Proser-pina.
L A V S D E O .

ERRATA

2 diuentando
6 Antipastus
8 Aura
13 Segueuce
25 Iunsta
43 Dies
52 Sepes
Ibid. tapppetto
55 Æthore
56 stips
Ibid. liciis
57 foruice
58 græcis ò breuia
56, & 61 Cccrops
63 salulis
71 Roniunctiui
Ibid. tostuma
95 Eques verb.
Ibid. Exipe
100 Constata
104 di relliquiæ
Ibid. aggiungi

CORRIGE .

diuentano
Antispastus
Ardua
segueuce
iuncta.
diei
Seps
tapeto
Æthere
stipis
litis
fornice
græcis breuia
Cercops
salutis
Coniunctiui
costuma
Æques
Excipe
conflata
di reliquiæ
aggiunge.





